

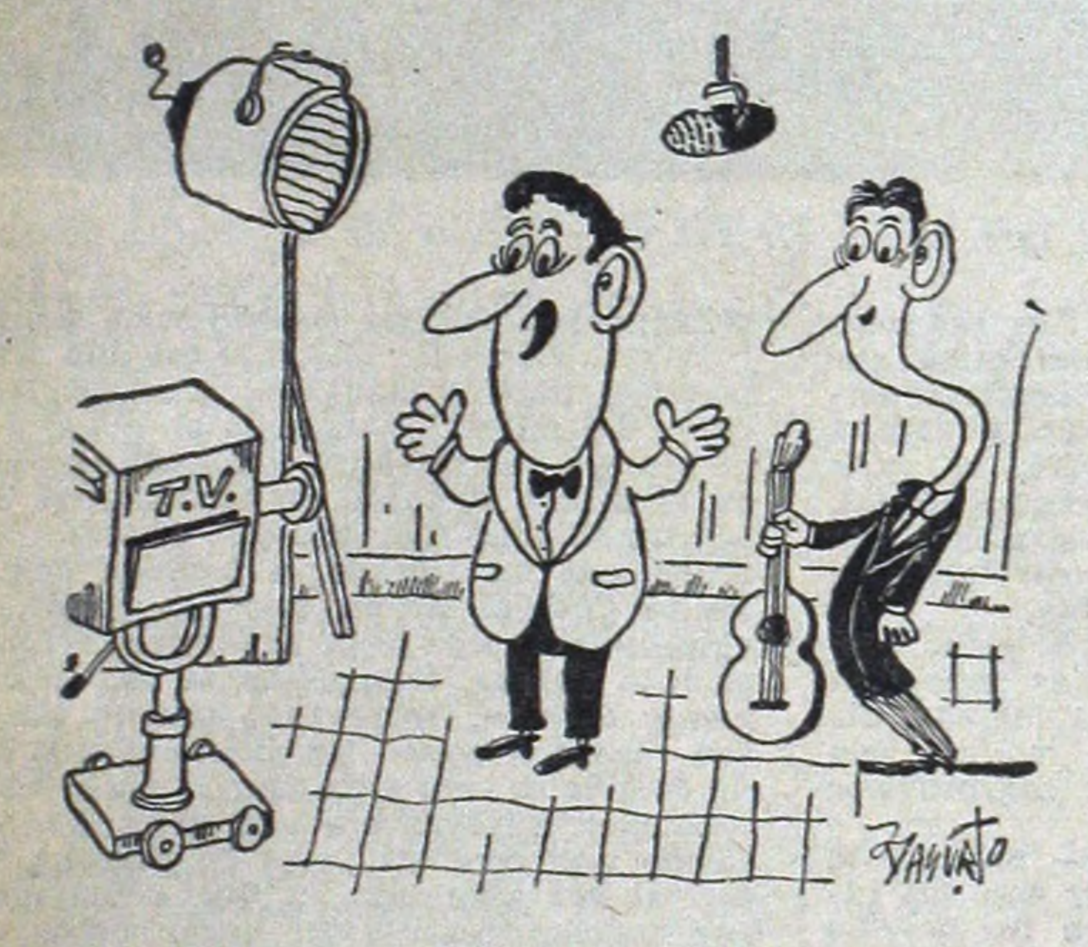
TENSION



—Norberto... bajá un poco el elevador...

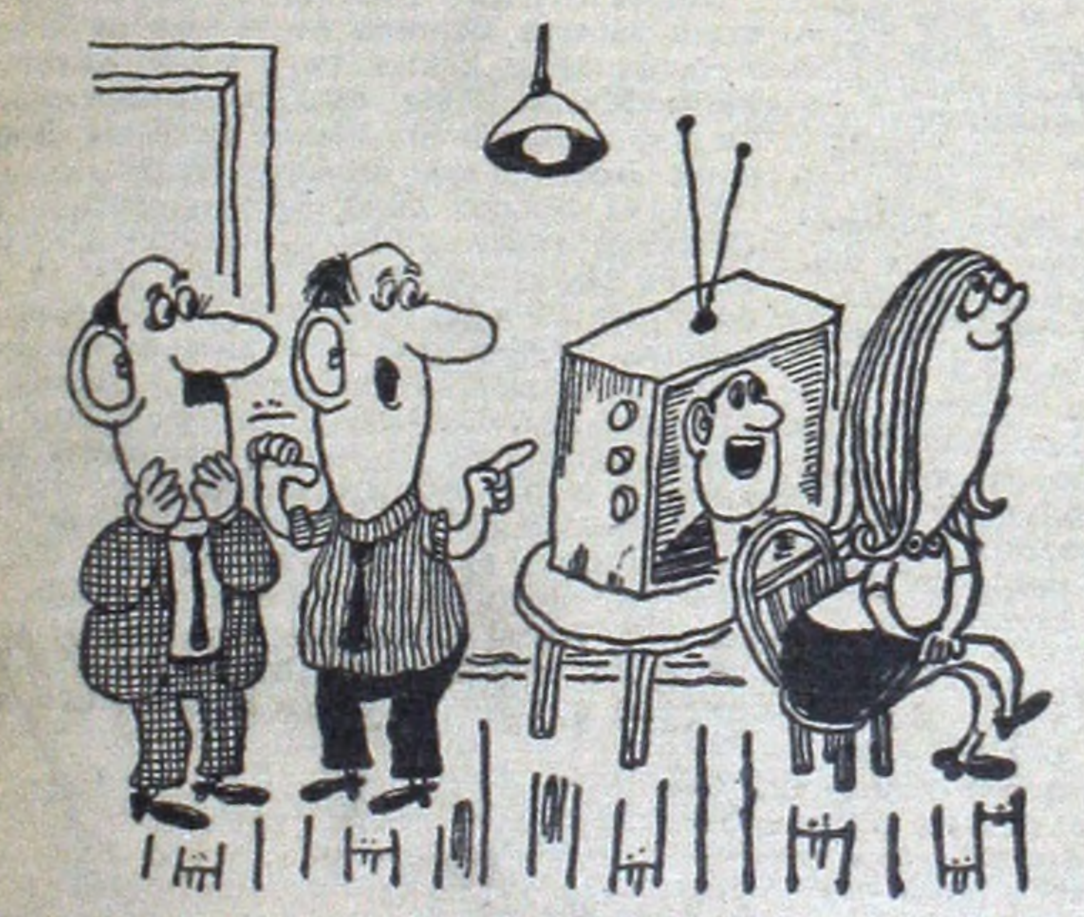
BASURTO SHOW

IMAGEN



—Y ruego a ustedes no tocar los controles; el guitarrista es así.

ANTIGUA



—Se sienta así porque está acostumbrada a la radio.

HUGO DEL PUEBLO

En el mes de noviembre debuta en Canal 11 Hugo del Carril. El próximo año realizará varios espectaculares en esa telemisora, que lo consiguió en exclusividad, con un contrato archimillonario. (Pág. 7)

EL DIA MAS

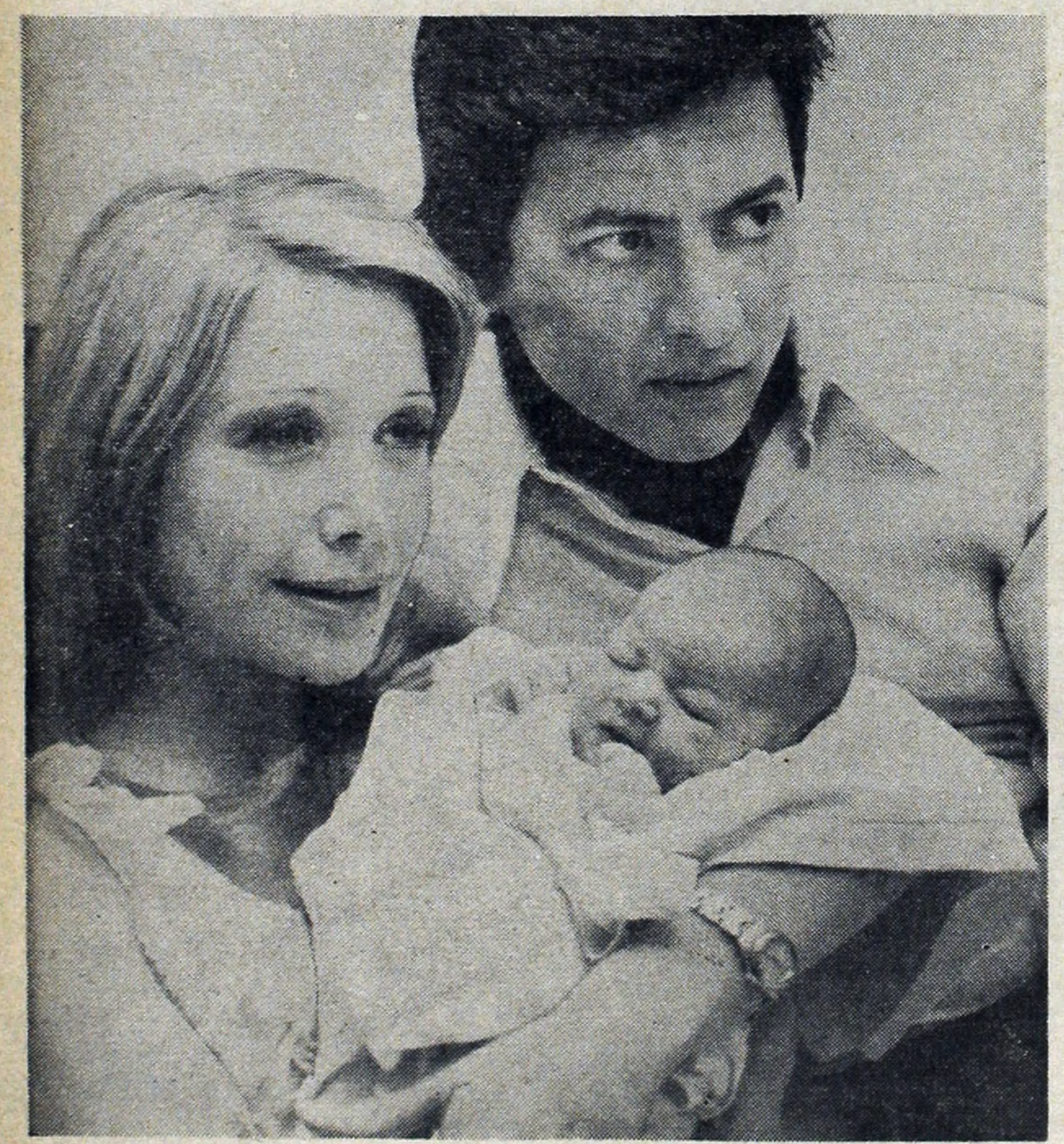
Hoy se festeja el Día de la Madre. Las actrices también lo son. Hoy recibirán ese preciado don de sentirse más ellas, más humanas, más posesivas en el agradecimiento a Dios por haber cumplimentado una faceta hermosa: el dar vida. "Plantar un árbol, escribir un libro, tener un hijo...", eso dijo un filósofo. Lo último es lo más sublime.



MARIA DE LAS MERCEDES. Es hija de Marta González.



MAMA MALVINA. Sandrita y Malvinita son las dos chicas que ponen alegría en el hogar de la familia Sandrini.



JULIETA. Segundo envío para Evangelina Salazar. Con Martín formó la parejita...

Hoy es el Día de la Madre. Las semanas se pueblan de jornadas especiales. La que vivimos tiene otra tonalidad. Completamente distinta. No hay en ella gesta alguna que recordar, ni un martirologio, ni nada que divida o una por una fuerza material. Es un día distinto. La madre significa una parábola que sintetiza todo en eso tan vital y latente como es el dar la vida.

El ambiente artístico no puede estar ajeno a esa condición. Las figuras muestran su condición de madre de una manera directa, como imantadas de un sublime velo que las dignifica y las hace mayormente humanas.

Antes —en tiempos remotos— muchas lo escondían. No querían aparecer con sus hijos, pues eso las avejentaba o les quitaba seducción o glamour. Bastó que se supiera la condición no solo de madre, sino también de abuela de una de las vampiresas máximas de la pantalla —Marlene Dietrich— para que esa reticencia fuera tomada más como un acto de coquetería mal entendida que como un mero reflejo de un ocultamiento.

Lana Turner, en los estrados de la justicia, luchando para salvar a su hija por haberla defendido de los ataques de su amante dio otra muestra cabal, si bien desesperada, de cómo una sexy anteponía su sublime mandato a lo otro, más carnal, más efímero, más interesado.

Aquí tenemos a la abuela mayor, Libertad Lamarque, rodeada de nietos y feliz de proclamarse como tal. Pero antes que nada, Libertad es madre de su hija Mirtha Libertad y de sus propios nietos. La estrella luchó mucho por Mirtha. Cuando se separó de su primer esposo (hoy fallecido) aquél quiso retener a la entonces criatura consigo. Libertad raptó directamente a su nena y la justicia le dio la razón. Fue un gesto valeroso, una manera palpable de ubicar a una diva en su imagen sagrada.

• *Las Madres Recientes*

Las actrices tienen hijos. Y eso sirve para que sean anunciados con bombos y platillos por el mismo periodismo que es acusado, por algunos, como de entrometerse en la vida privada. Si vida privada significa colocar un puente para que el público sepa que una favorita tendrá la dicha de ser madre, bienvenida sea entonces esa intromisión a la intimidad.

Evangelina Salazar cuando tuvo su primer hijo, en febrero de 1969, fue seguida de una atención pública manifestada en titulares y notas. La misma Evangelina se quejó dulcemente de que le hayan colocado cámaras en el mismo instante de terminar el parto. Martín Manuel fue para ella el sello de una unión con un rey de la canción como es Palito Ortega. Ahora que ha nacido, bajo el signo que rige a la Argentina —Libra—, su hija Julieta, Evangelina se siente doblemente dichosa. Sobre todo porque esta vez fue más tranquilo. No hubo el despliegue de cuando se casó y de cuando nació Martín.

Soledad Silveyra era una nena. Lo siguió siendo aun con sus poses de persona adulta, tal vez inspirada en que debió mantener económicamente su hogar desde corta edad. El año pasado, justo el 5 de octubre, se casó con José María Jaramillo. Hace poco, nació Baltazar. Un nene para una nena. Ahora es una madre que irá perdiendo todo síntoma de rechazo para sentirse más humana.

• *Las Solitarias*

María Cristina Láurenz, seguramente, derramará una lágrima en el día de hoy. Su nene la tiene a ella, pero no al padre, Alberto Marcó. Este está continuamente de viaje y separado de María Cristina. Son las cosas feas de una incompatibilidad.

En el mismo caso se encontrará Nora Cárpena, rodeada de sus nenas Lorena y María Nazarena. Pero sin él, sin el gran amor de su vida, Guillermo Bredeston. En cambio, mucho más conforme se encuentra Claudia Lapacó con Diego y Rodrigo, los hijos de Rodolfo Bebán. Es que Claudia ha almacenado una paciencia enorme y se ha volcado a las criaturas de manera equilibrada pensando en lo que no puede ser.

Mariquita Gallegos, madre de Damián Mareco, sentirá también una opresión. Pero la vida tiene cosas así. Algo que ya saben pues los años han pasado y han lacerado heridas a mujeres como María Aurelia Bisutti, con su hija Paola, fruto de su frustrado matrimonio con Fito Papini; Julia Sandoval, Libertad Leblanc, Susana Giménez y muchas más.

• *Las Sexies*

Pero toquemos a las madres sexies ya que hemos hablado de Leblanc y Giménez. Por mera casualidad, ambas son divorciadas.

BELLO DEL AÑO



SOLEDAD. Expresión de Nora Cárpena con sus dos hijas.





OLGA, FELIZ. La Zubarry cambió por Mariana y Valeria.

REALIZADA. Totalmente lo está Pinky con sus dos nenes, Leonardo y Gastón. Se complementa su faceta más humana.

Pero no ocultan la presencia de sus hijas. Leonor y María Mercedes son para cada una esos pedazos de carne que van dejando la niñez para ser cada día más adultas. Libertad y Susana son sexies, sí, pero en ningún momento escondieron a sus hijas. Lo mismo pasa con Nélida Lobato que tiene un hijo de 18, Adrián. Nélida lo coloca a su lado y es la mejor compañera de su único heredero. También Nélida, hoy, está sola.

• *Las Felices*

Son muchas. Pinky cuando fue madre por primera vez, en 1964, escuchó cómo los canillitas coreaban por las calles porteñas: "¡Pinky tuvo familia!". Era un acontecimiento. La primera locutora del país tenía un hijo: Leonardo. Después, en 1969, nació Gastón. Pinky es una madre feliz. Como lo es Mirtha Legrand, con sus hijos, Daniel (24) y Marcela (21) bien crecidos. Y su hermana Silvia con hijas casadas y ya abuela dos veces. Y Malvina Pastorino con Sandra y Malvita, con novios. Olga Zubarry depositó en Valeria y Mariana toda la razón de su vida. Para Olga vivir era algo rutinario. Las nenas le llenaron la existencia.

Inés Moreno se preocupa intensamente por Andrea Fabiana. Beba Bidart llegó a adoptar a un chiquito para sentirse madre. Colomba encontró en sus hijos el caudal necesario para darse fortaleza cuando estuvo a punto de morir. Irma Roy, desde que nació Carolina Papaleo, encontró la concreción necesaria para darse fuerzas. Marta González, con María de las Mercedes y con el próximo por llegar, es una mujer completamente dichosa. Marta Bianchi tiene dos nenas encantadoras. Marta Cerain deposita en Mauro todo ese calor de su alma de mujer, pese a que como modelo muchos pueden pensar que es una muñequita frívola. Ana María Campoy ha sido una progenitora depositaria de toda una dinastía familiar-artística.

Todas mancomunadas en un mismo ideario que no las diferencia de otras mujeres. Todas inmersas en gozar plenamente este día. El más sublime de todos...

NESTOR ROMANO

¿QUE LES GUSTARIA RECIBIR?

Haciendo un sondeo hemos podido averiguar qué regalos desearían recibir esta semana las distintas madres de la farándula. Por supuesto, lo más lindo será tener el beso tierno de cada uno de sus hijos, pero ver corporizado ese cariño en algo tangible es una demostración de afecto que rubrica el margen de tibieza acunado en éste, el día más sublime del año.

PINKY: "Algo pequeño, pero duradero como para que en el futuro pueda decir: Esto me lo regalaron mis hijos cuando eran puros".

OLGA ZUBARRY: "Un marco grande para colocar una foto que nos sacamos las tres en Córdoba".

BEATRIZ TAIBO: "Una cadenita con una medalla que diga simplemente «mamá»".

EVA DONGE: "Una piedra, un pequeño souvenir, algo que sin que diga nada a los demás diga mucho para mí".

MARTHA GONZALEZ: "Cuando era chica no se festejaba el Día de la Madre. A mamá le hubiese regalado un dije. O tal vez algo para la casa, una plancha, por ejemplo. Quisiera recibir algo así .".

NORA CARPENA: "Que me quieran. Ese será el mejor regalo...".

CLAUDIA LAPACO: "Un libro. Es la mejor manera de unir a los que se quieren".

EVANGELINA SALAZAR: "Dos muñecos que los representen a ellos".

NELIDA LOBATO: "Una canción. Que Adrián la componga para mí...".



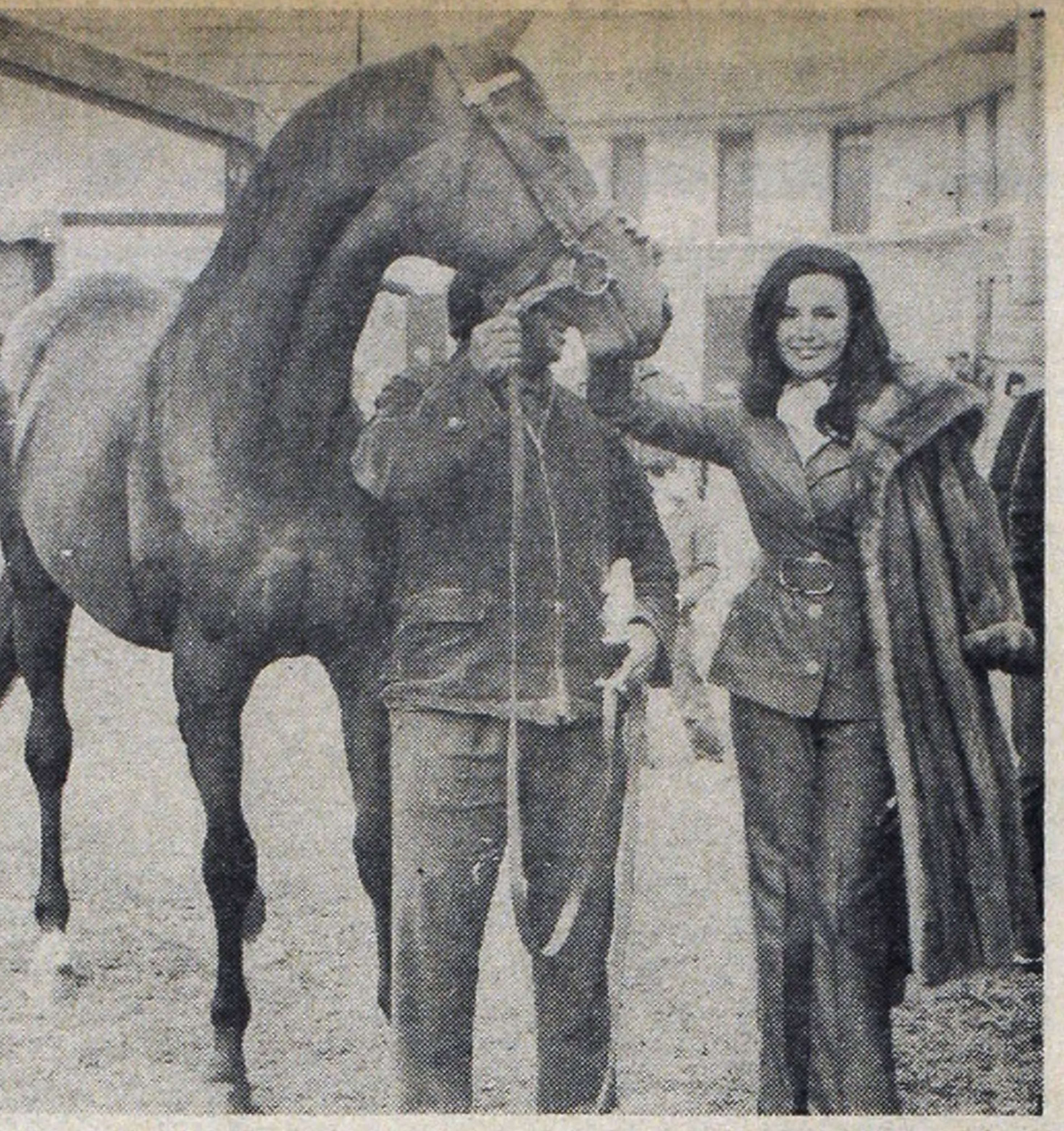
DIEGO. Uno de los dos nenes de Claudia Lapacó, apenada ante su reciente divorcio.



EXPERTA. *Ya lo es en "pur sang".*



HERMANA. *Payalinda, y lo es de Primerizo.*



ESPERANZAS. *La tiene depositada Isabel Sarli en su nueva potranca.*

Para Payar Lindo

En reciente remate donde salieron a la venta productos de dos años en el Tatersall de Palermo, Isabel Sarli adquirió en cuatro millones y medio de pesos a la potranca "Payalinda". Con ella se agranda el stud "Embrujada", en el que milita "Primerizo". Nuevamente se manifiesta el cariño de la estrella hacia los animales. Esta es la nota.



SATISFACCION. *Isabel ya ha comprado a Payalinda.*

Tres días antes de viajar a Estados Unidos nuevamente la figura de Isabel Sarli se hizo presente en el "tatersall" de Palermo, donde salieron a la venta productos de dos años. Por eso esta nota tuvimos que "pelearla" con los muchachos de la sección turf: por un lado la crónica pertenece a ellos, claro. Pero por otro, tratándose de Isabel, la nota es nuestra. Así que con una mezcla de conocimientos del mundo artístico y un poco (de oído) de experiencia en "la perrera", le vamos a contar qué hizo la estrella en el mencionado remate.

• *Payalinda*

Mientras desfilaban los productos de la última generación nos acercamos a Isabel, acompañada por Armando Bo. Para romper el fuego no hubo mejor tema, aunque en ese momento la actriz estaba pendiente únicamente de lo que ocurría en el "tatersall", que hablar precisamente de "Fuego", la película finalmente estrenada después de varias vicisitudes.

—¿Se produjo el éxito que ustedes esperaban?

—Por supuesto —responde Bo—. **La gente quería ver a Isabel, tenía inter.s en volver a apreciar su arte desde la pantalla. "Fuego" no solamente fue para nosotros el reingreso a las salas de estreno argentinas sino también el suceso de público.**

—Cambiemos de tema, porque la presencia de ustedes aquí poco o nada tiene que ver con el cine. ¿Qué van a comprar?

—Isabel quiere otro pura sangre para acompañar a Primerizo —contesta el director.

Y como si hubiera escuchado las últimas palabras del realizador, apareció en la pista una potranca. El rematador dio sus señas: "Payalinda, hermana de Primerizo por paternidad de Pusilánime". Y ahí nomás Isabel Sarli, al escuchar el nombre de su potrillo, se "prendió" en la puja por quedarse con Payalinda. De un millón y medio de pesos ofertado en primera instancia, las proposiciones fueron subiendo de tono... y de pesos. Así hasta llegar a los cuatro millones y medio de pesos, gritados eufóricamente por Isabel. Un, dos, tres... y vendido a la señora, aseguró el vendedor. Inmediatamente, la estrella sonreía satisfecha y minutos después, ya sostenía las riendas de su nueva adquisición.

—Con Payalinda y Primerizo, el stud "Embrujada" se va agrandando —acotó la actriz más que contenta.

—¿El cuidador será el mismo que el de Primerizo?

—Sí, claro, Luis Alberto Ferro.

—¿Realmente entiende de caballos, Isabel?

—En lo que respecta al animal en sí, me atrevo asegurar que entiendo en la medida de mi cariño hacia todos los animales. Pero de carreras no me pregunte. No sé nada de nada.

Por suerte, cerca nuestro tenemos el cuidador de Primerizo, con quien hacemos un pequeño balance de la actuación cumplida por Primerizo en sus dos únicas presentaciones. Al debutar llegó segundo de Dark Hero, en 1 600 metros, jugado por la cátedra como segundo favorito, causando buena impresión. En el segundo compromiso, entró quinto a casi siete cuerpos de Sea Bird

—¿A qué se debe ese quinto lugar en el segundo compromiso, siendo la misma distancia y viviendo de una segunda colocación al debutar?

—Que la segunda fue la carrera más difícil para el potrillo —asegura Ferro—. El tren empleado fue más violento y la calidad de los rivales le hizo pagar lo que se llama "el derecho de piso". Pero es un buen potrillo y le tenemos mucha confianza, lo mismo que a la flamante pensionista.

Todas las miradas se dirigen hacia Payalinda. Dócilmente, se deja llevar por su propietaria.

—Antes de irme a Estados Unidos, ya estoy deseando volver para ver a los dos caballitos.

Así es Isabel. Famosa estrella y ahora dueña de dos pura sangre. Uno de ellos, Primerizo, también se puso contento al conocer a su nueva compañera de techo.

ETC, ETC, ETC,



Hugo Carregal dio pruebas concretas de que es uno de los intérpretes vocalmente mejor dotados del continente. La Unión Periodística Internacional lo eligió durante el Festival Latinoamericano de la Canción como el mejor cantante de esa muestra. Carregal, que representó en ella al Uruguay, logró en la calificación final el séptimo puesto con el tema de Dino Ramos "Una flor en ruinas", pero obtuvo el primero como intérprete, contra 200 participantes.

* * *

A partir de hoy LS 10, Radio del Plata transmitirá su programa "Un mundo maravilloso de sonidos", en su nuevo horario de las 21.45. Para el concierto de la fecha, que como siempre será en estéreo en frecuencia modulada, se ha programado "La Amapola Roja", "Suite Caucásica", Rapsodia Húngara Nº 14, "Sueño de Amor" y "Rapsodia Húngara Nº 2". La presentación de este programa está a cargo de Efrain Pérez Ibáñez con texto de A. Campos.

* * *



Luciana Wolf es una hermosísima española de rojizos cabellos, que a lo agraciado de su figura agrega como si fuera poco, una excepcional voz que le ha valido en la Madre Patria el galardón de la cantante más popular de España. Desde el jueves último es huésped de nuestro país, a donde llegó como embajadora para las celebraciones del Día de la Raza. Canta temas de Alberto Cortez, Waldo de los Ríos y Rafael de León. Debutará en breve por el Canal 13. ¡Ah, un detalle, es casada!

* * *



Indiscutiblemente éste ha sido el año de Fermín Fierro. Su long-play cantándole al Litoral, vendió de manera rapidísima más de cinco mil placas. Por Canal 7 el intérprete actúa en "Adelante, juventud" y "Usted y Landriscina" por la telemisora de Constitución se luce en "Asados con cuentos". Como si esto no le bastara, el próximo 5 de noviembre empieza una extensa gira por todas las provincias de nuestro país, que lo tendrá alejado de Buenos Aires hasta 1972.

* * *

Pasado mañana en los estudios de LR1 El Mundo, un grupo de colegas han de soplar cien velitas imaginarias, para festejar la misma cantidad de días que cumple en el aire el programa "¡Desenchúfese!", que esa emisora transmite de lunes a viernes de 18.30 a 20.30, ofreciendo buenísima música, información actual, comentarios de espectáculo y el deporte. Vayan desde estas líneas nuestras felicitaciones a J. M. Lloret, M. T. Sola, E. Pandolfi, E. Veco y R. Horvath.

* * *



Haciendo honor a su nombre, la cantante Tormenta fue la causante de un "ídem" entre el público que la recibió en Puerto Paysandú, en el Uruguay. La creadora de "Tomando mate" congregó a más de cinco mil personas en su llegada. Hubo vítores, aplausos y apretujones. Sus actuaciones en distintos clubes y boites llenaron las salas de bote a bote, y la cantante no se dio abasto para firmar autógrafos y rechazar a exaltados admiradores que la acosaban.

* * *

"¿Nací o me hice?", la pregunta con que Elsa Berenguer cosechó un gran suceso, acaba de cambiar de "café-concert". Desde ayer esta revista fantástico-cómico-lírico-político-satírico-dramática, gráfica y bailable se mudó a El Vitral, en Paraná al 600. En esta sala la actriz, acompañada al piano por Pablo Ziegler, recita y canta textos de León Felipe, Quevedo, Jardiel Poncela, Góngora, Gudiño Kieffer y Gabriel Celaya. "¿Nací o me hice?" no solo divierte. Hace pensar.

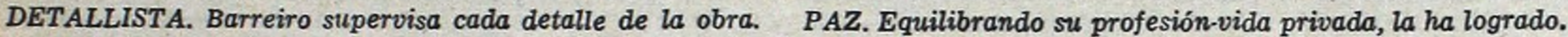
EL "NUEVO" BARREIRO

El popular galán ante una nueva etapa de su vida profesional e íntima, luego de una gira que lo hizo reencontrarse. Hará cuatro espectaculares en Canal 11. Reforma su casa.









DETALLISTA. Barreiro supervisa cada detalle de la obra.

PAZ. Equilibrando su profesión-vida privada, la ha logrado.

CORAZON. Declara que por el momento se halla libre.

Tarros de pintura, escaleras, cuadros descolgados, muebles cubiertos por lonas y gran cantidad de papel de diario en los pisos es el marco en que encontramos a Jorge Barreiro en su majestuoso "dúplex" de la avenida Darragueira al 2000. El desorden tiene justificación. El actor se encuentra reformando su hogar y dirige personalmente todas las tareas de pintores, carpinteros y plomeros.

—Perdóname el bochinche —acota—, pero hace tres meses que comencé las refacciones, y como yo me encontraba de gira y no podía supervisarlas, nadie hizo nada. He hecho cambiar el parquet, tirar abajo una pared y repintar todo.

—¿Por qué la reforma, si tu casa estaba ambientada modernísimamente?

—Tal vez el cambio refleje en parte el que he experimentado yo a nivel íntimo. La decoración de antes era un poco como el otro Barreiro, el que se sentía angustiado, acosado, con ganas de disparar. Ahora todo eso pertenece al pasado.

—¿Cómo es el nuevo Barreiro?

—Un ser que ha podido por fin equilibrar su profesión con la vida privada. No más la locura del vértigo de trabajar, trabajar y trabajar. Eso me llevó al surmenage. ¿Te acordás que tuve que realizar una cura de sueño? No quise que eso volviera a repetirse nunca más. Comencé a digitar mi actividad para hallar ese equilibrio que me permitiera gozar de una paz que, te juro, nunca conocí hasta este momento. Hoy por hoy soy yo mismo. El Jorge Barreiro que puede desechar una fiesta e inclusive un trabajo, si no me convence, para quedarse en casa junto a mis perros Joy y Alfonso, leyendo, escuchando música o meditando".

—Pero todo esto que sacrificaste, en su momento te sirvió para ser primerísima figura. Recuerdo que hace unos años hacías teatro, cine, grabaste un disco y estabas prácticamente en todos los canales. Eso te colocó en la cima de la popularidad. ¿Esta nueva etapa no puede perjudicarla?

—Mirá, ser el primero es una cosa y figurar entre ellos es otra. En los tiempos que vivimos no es posible mantenerse siempre como el primero absoluto. Ni los monstruos de Hollywood pueden conseguirlo a pesar de las enormes maquinarias publicitarias que allí se mueven. Eso era posible hace muchos años, cuando la televisión no existía. Te puedo dar el ejemplo de Rodolfo Valentino. Ahora los ídolos se desgastan con más rapidez. Yo particularmente nunca sentí la necesidad de sacrificarlo todo por alcanzar esa meta. Ya ves que cuando mi cuerpo dijo basta y tuve que internarme, abandoné todo para no perjudicar no solo mi salud, sino mi vida interior. No creo de ninguna manera que mi popularidad haya sufrido por este cambio, por lo menos mi público no me lo ha dejado saber.

Durante el diálogo el actor pasa insistentemente sus manos por el cabello. Este ha dejado de tener su habitual color ceniza para transformarse en castaño.

—Es porque estoy haciendo de Lord Howen en la película de Juan Manuel de Rosas. Pero la verdad es que no me acostumbro a tener el pelo tan largo. No veo el momento de terminar para cortármelo.

—Esa película estuvo signada por la mala suerte desde un comienzo. Demoras, prohibiciones, y ahora se suspendió la filmación, ¿verdad?

—Sí, pero ya todo se arregló. Mañana se recomienza el rodaje...

—¿Te sentís cómodo en el papel del embajador británico que se enamora de Manuelita?

—Sí; la mía es una participación especial, pero de ninguna manera puedo decir que ése es el papel más importante de mi carrera. En realidad, no creo haberlo hecho todavía en el cine, pero sí en televisión.

—¿Qué te deparó este año en tu vida?

—En el orden artístico, el reencontrarme con un personaje muy querido. El que hacía en "Cuatro hombres para Eva". Comencé el año trabajando a gusto. En Mar del Plata, "Alta infidelidad", luego "Cuatro hombres", después, los tres meses de gira con Libertad Leblanc y Ricardo Bauleo. No te imaginás lo bien que me hizo esta gira. "Donde duermen dos, duermen tres" me sirvió de gran sedante. Recorrí casi todo el Norte, y cuando volví era otro. Este que ves aquí, más sereno, más en paz conmigo mismo y con las ideas más claras.

—¿Esa claridad también alcanza a tu corazón?

—Si te referís a mi vida sentimental, debo decirte que mi corazón está en blanco. Han habido varios romances en mi vida, pero el definitivo todavía no se concretó. Tal vez en esta nueva etapa que comienzo... pueda hallar a la mujer que necesito.

¿Qué hay de tu anunciado viaje a México?

—Tengo una propuesta para hacer una tira en la televisión mexicana en diciembre, pero realmente no tengo ganas de viajar en estos momentos. Antes mis viajes eran una manera de escaparme de esa confusión y agotamiento que me acosaban. Ahora quiero quedarme, hacer cosas aquí... estoy muy tranquilo y quiero aprovechar esta circunstancia al máximo.

—¿Te vas a Mar del Plata durante la temporada?

—Me han ofrecido dos obras para hacer durante el verano, pero hasta ahora no he aceptado. Primero por que como te dije no quiero atiborrarme de trabajo y luego porque Mar del Plata me hace muy mal a la salud. Físicamente me agota y enerva. Cuestión del clima ¿sabes? Si no llego a aceptar, alquilar una quinta en San Isidro o San Fernado y la usaré para descansar mientras no actúe en Teatro 13, que va a seguir todo el verano, según me adelantó Hugo Moser. Además tengo que hacer antes de fin de año cuatro "Espectaculares" por Teleonce. El primero de ellos será Cyrano de Bergerac. Allí actuaré junto a Ernesto Bianco.

La llegada de los pintores hace que nuestra entrevista llegue a su fin. Nos vamos contentos de saber que nuestro amigo Jorge Barreiro está atravesando como artista y hombre, el mejor momento de su vida. Esto no solo lo disfrutará él, sino también su público, al que según sus palabras, podrá ofrecerle ahora lo mejor de sí mismo.



RENOVACION. Vida nueva, casa nueva, parece ser la premisa del actor. Reformar todo.



¿VARON? O nena. Lo hermoso es que Gabriela será mamá.



AMOR. En la pareja Gilli-Murúa, futuros y orgullosos papis

MI PRIMER HIJO

Gabriela Gilli a punto de convertirse en mamá. Antes un diálogo. Los nombres elegidos, para nena o varón. Batitas, ilusión y mucha alegría. Abandonará las tiras de televisión. Un gran proyecto.

La señora María del Valle Gilli de Murúa espera tener un varoncito para los primeros diez días de noviembre. Hablando con ella, nos decía que el "bebé" si es nena, se llamará Ana Carolina y si es varón... ¡Caramba, lector amigo! Mil perdones. He comenzado por lo íntimo, sin decir antes que se trata de la deliciosa y joven actriz argentina Gabriela Gilli, intérprete de la tira "Una luz en la ciudad". Gabriela sí, la que nos dice:

—...y, si es varón, no está definido, porque a mí me gusta Gonzalo, pero mi marido, que todavía no sabe lo que quiere, solo escucha y va diciendo: no... no... no... no... no... Y yo le digo: ¡Pero Walter, así no se elige el nombre de un hijo!

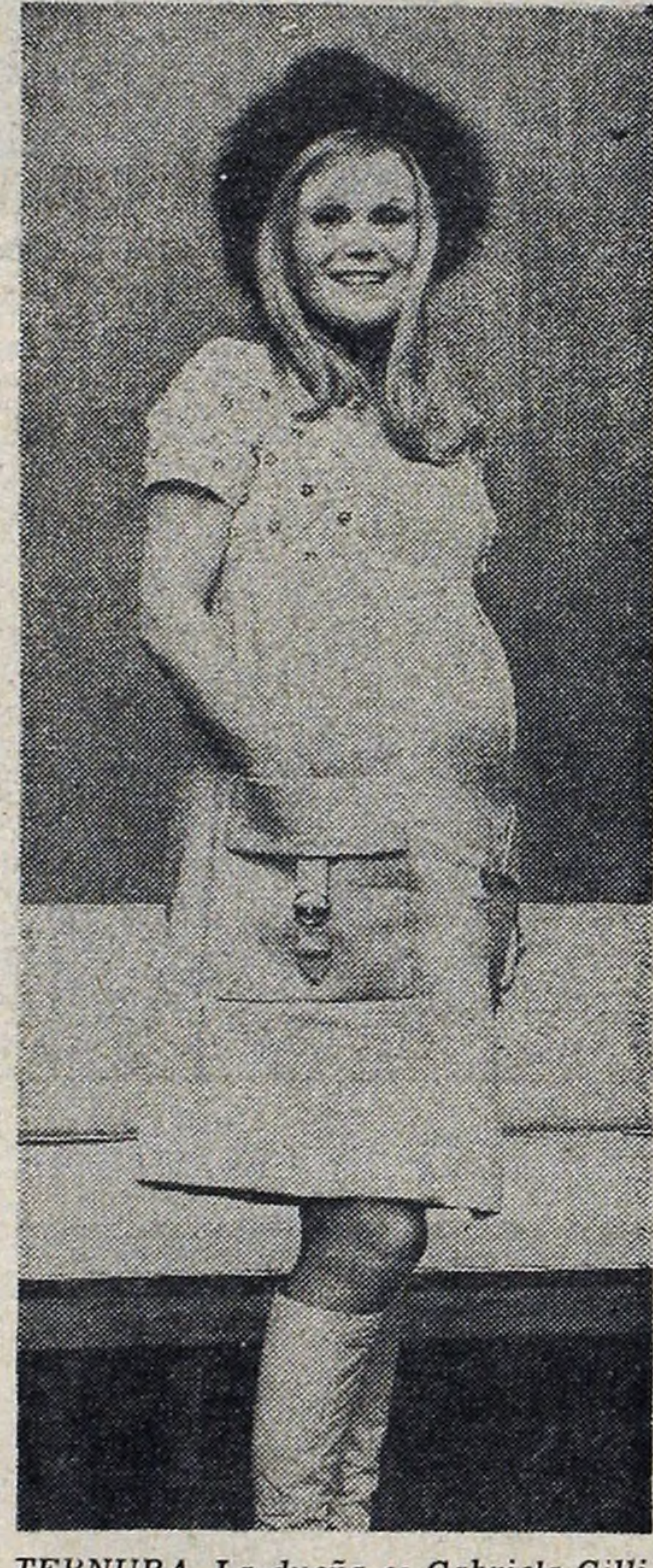
Desde ya le aconsejamos al doctor Walter Murúa que se apresure a votar por algún nombre, porque de lo contrario, no nos cabe ninguna duda de que, si es varón, se llamará **Gonzalo.**

Gabriela Gilli nos mira sonriente, con su espigado perfil eslavo como personaje de Dostoievski. Sus finas facciones, blancas, con ojos verdes casi sin contraste con el rubio trigo de su pelo, solo parecen estremecerse cuando se hace alguna referencia al hijo que lleva amorosamente en sus entrañas y que supone para ella, su culminación de mujer maravillosamente enamorada.

—Lo que más me gustaría hacer, ahora no puedo hacerlo, es ver teatro. Pero estoy en ese período de la gravidez en que me canso bastante, aunque me siento estupendamente bien. Y cuando llega la noche —y aún antes— gusto de encerrarme en mi caza, hacer cositas para el bebé que espero, preparar ropita, arreglar el cuarto que le tenemos destinado... En suma: no me dan ganas de salir de noche.

—¿Cómo ves el teatro actual, Gabriela?

—Buenos Aires es una ciudad importantísima en materia de teatro. Pero no tiene el buen teatro que sería menester a mi juicio. Me refiero a un teatro más profundo y escrito por argentinos comprometidos con su tiempo. Que nos hablasen de nuestros problemas. No quiero decir teatro culto o pretencioso, sino teatro profundo. No desdeño el buen teatro de entretenimiento. Pero prefieron el otro, tanto para mí como para el público.



TERNURA. La dueña es Gabriela Gilli.

—¿Dejarías de hacer teatro?

—No. De ninguna manera. Solo por alguna instancia muy especial. Unicamente si perjudicase la carrera de mi marido o alguna posibilidad de su vida. O si la necesidad de atender a mi hijo me lo impusiese. Son las únicas circunstancias por las cuales podría dejar el teatro. Pero, no siendo así, nunca. ¡Jamás!

—Tu marido es médico y está, por lo tanto, alejado de lo que hacés. ¿Concilia eso con ustedes dos?

—Sí. ¿Por qué no? El no es de teatro. Pero lo entiende y le gusta. Le gusta, además, lo que yo hago. Y, cuando era estudiante, hacía teatro como aficionado.

—¿Leés mucho?

—No ahora. Leía mucho cuando estudiaba en el conservatorio de arte escénico, donde me recibí. Pero ahora el trabajo me lo impide, no solo por falta de tiempo, sino por el cansancio. Yo soy una persona que necesita dormir por lo menos nueve horas y pocas veces lo consigo.

—¿Qué te gustaría hacer en cine?

—Algo más de lo que hice hasta ahora en mis únicas tres películas: "Profesor patagónico", "Argentino hasta la muerte" y "Güemes".

—¿Y en televisión?

—Primero que nada, quiero decirles que el año entrante, si puedo no hacer tiras, mejor. Haría TV, pero programas unitarios. En primicia puedo decir que estoy entusiasmada con un proyecto —¡ojo, es un proyecto nada más!— para el año próximo, que se haría con producción de Daniel Tinayre y dirección de Rodolfo Kuhn.

—¿Por qué dejarías de hacer tiras?

—Precisamente para tener más tiempo para hacer otras cosas. Probablemente, varias de las cosas que tengo "in mente" y que me gustarían más.

—¿Algún tipo de artista te inspiró o te gustaba más?

Gabriela nos mira con esa sonrisa quieta y dulce como mazapán con miel. Sus ojos verdes clarísimos se agrandan

—Admiración, no. Pero mire, cuando era chiquita, me enloquecía Lolita Torres y hasta la imitaba muy bien. Después, ese tipo de admiración fue pasando para dar lugar a mi propio trabajo. Y si hay alguien que puede entender perfectamente cuán absorbente es nuestra carrera, es la propia Lolita.

—¿Qué te gusta más de las tres artes que has abrazado?

—No se puede ser tan definitiva. El teatro me permite sentirme más liberada y me parece ser más trascendente. El cine me gusta con locura. Por la TV tengo cariño, un gran cariño afectuoso, porque, entre otras cosas, me dio un nombre. Un nombre todavía chiquito, pero un nombre al fin.

Por la fuerza del concepto. Por haber sido dicho con singular énfasis. Y porque nos vimos frente a una mujer segura de sí misma y frente a una actriz adornada con el bello atributo de la humildad.



ARRORRO. Lo cantará el próximo mes.

ETC, ETC, ETC,

Greco se encuentra realizando una exitosa gira por América del Sur. Venezuela, país en el que estuvo actuando hasta hace unos días, le brindó una calurosa acogida. En este momento se encuentra en Puerto Rico, y el éxito allí no es menor. Todo lo contrario. El público, con sus repetidas ovaciones después de cada recital, demuestra que su repercusión es de proporciones insospechadas. Lo presentó en Venezuela el famoso Renny Ottolina.



• • •

Las hermanitas Pons debutarán como periodistas en Radio Continental. Desde allí saldrán con los equipos móviles de la emisora los días de los sorteos de Navidad, Año Nuevo y Reyes de la Lotería Nacional. La tarea específica que llevarán a cabo es la de reportear a los que salgan favorecidos con los premios mayores. No obstante, las codiciadas hermanas sostienen que no se trata de "periodismo", profesión que respetan mucho.

• • •



Diego Botto rompió los lazos familiares. Es un decir nomás... Es que se trata del sobrino de Nené Cascallar y a instancias de ella es que ha decidido participar de la escena. Y lo hizo en "Frente a la Facultad" y en "Una luz en la ciudad', donde encarnó el personaje de un drogadicto. Ahora se apresta a filmar "Mi amigo Luis", con Luis Sandrini y "La mafia", esta última película estará a cargo de Torre Nilsson y comienza a rodarse el 18 de octubre.

• • •



"Robertango" Cassinelli se mostró más contento que de costumbre durante la inauguración de "La Torre del Tango" de la Avenida Gaona, esquina Pujol. Es que pasó la velada junto a Elsa Rivas, muy de charla entretenida. Ella acaba de grabar el tango nacido de la inspiración de Cassinelli titulado "Yo no merezco este castigo". El autor no regateó elogios para la intérprete ni viceversa. La amistad entre ellos vale más que la relación profesional.

• • •

El joven elenco que representara hasta hace pocos días "Haz lo tuyo" en una sala del barrio de Belgrano decidió, finalmente, la mudanza. El motivo: la sala, por sus dimensiones, no permitía el acceso a la cantidad de público que pretendía asistir a las funciones. Esa es la causa también, además del espacio, del orgullo de Adolfo Sagastizábal, el director de la obra. Es así que pronto estarán todos en un teatro a estrenar en Paraná y Corrientes.

• • •



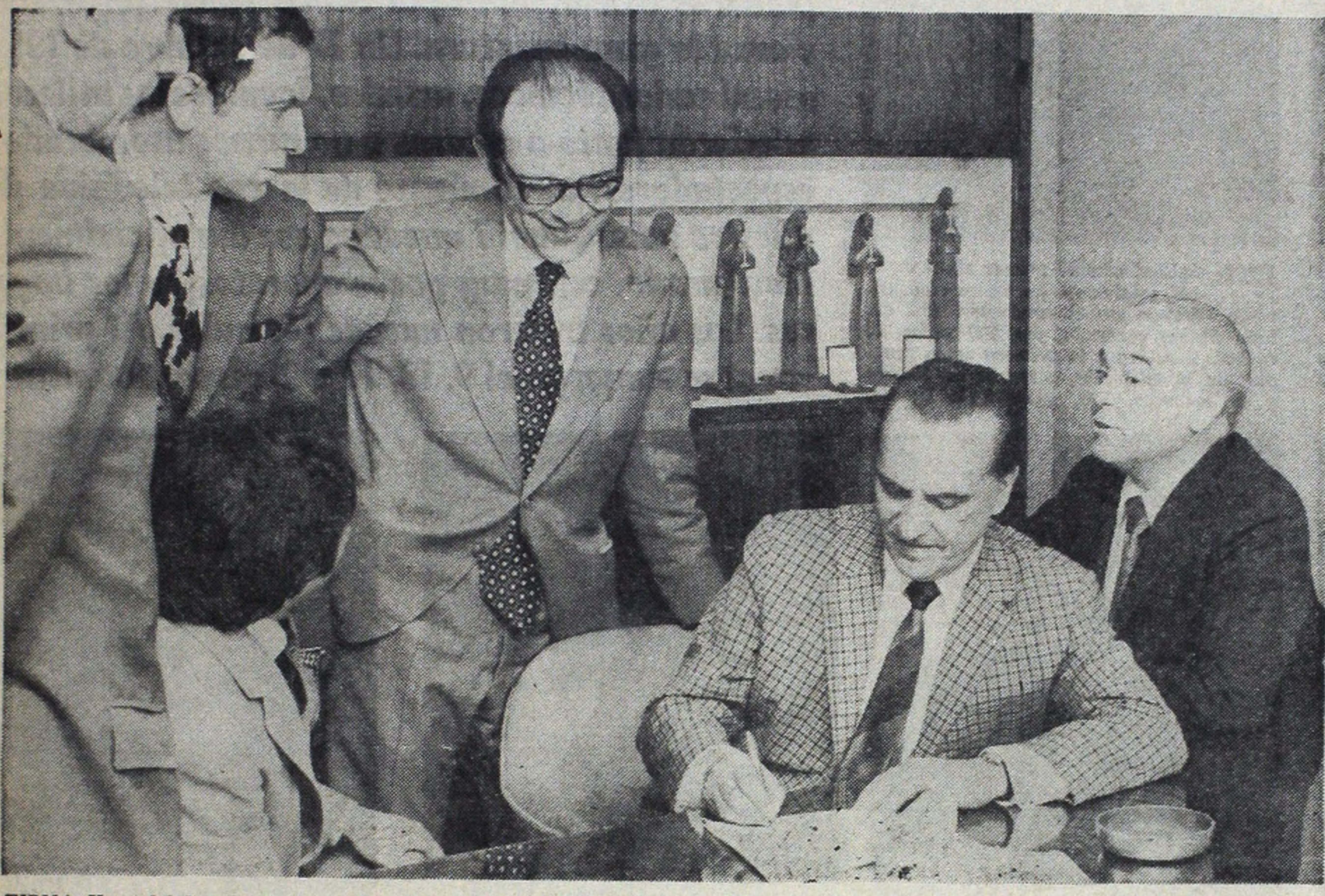
Un grupo de estrellas de nuestro ambiente ha decidido adoptar la moda de las pelucas en colores que armonizan con la ropa. Las más entusiasmadas son Julia Sandoval, Mercedes Carreras, Carmen Morales y la esposa de Alberto Olmedo. Todas ellas se reúnen en el reducto del "coiffeur" J. M. Campolieto y salen cual un arco iris.

• • •

Mercedes Harris, a pesar de todo, sigue tejiendo. De resultas de la espera del bebé —insisten en que llegará el 6 de enero, como regalo de Reyes— comenzó a tejer una serie de batitas. Como era novata en el asunto de las labores de punto, todas resultaron de una desproporción atroz. Por lo demás, parece que tampoco sabe combinar bien los colores, ya que mezcló verde con celeste, por ejemplo. Se cree que si es hippie, el bebé no se resistirá a usarlas.

UN IDOLO RETORNA

Hugo del Carril, una de las máximas figuras de la mitología porteña, en la víspera de un doble retorno. Vuelve a la televisión por medio de "Tango Club", por Teleonce, canal que con un millonario contrato consiguió su exclusividad para este ciclo y varios espectaculares que hará en 1972. También regresa a otra vieja vieja pasión: dirigir cine. Esta vez se ubicará detrás de las cámaras para llevar a la pantalla grande un tema de qandente interés popular: la vida y obra de Evita. Para ello cuenta con la autorización exclusiva dada por Perón.



FIRMA. Hugo del Carril en el momento de estamparla en el contrato con Teleonce. Debutará en "Tango Club" y espectaculares en 1972.



UNA META. Llegar a todo el pueblo.



EVITA. Dirigirá un filme sobre su vida.

Cuando se habla de Hugo del Carril no se está nombrando solamente a un exitoso cantante, director y actor, sino que este nombre y apellido son para todos los argentinos sinónimo de tango, de argentino, de pueblo. Hugo del Carril ya ha rebasado la condición de ídolo artístico para entrar a formar parte de esa mitología porteña y de su música, en la que solo algunos como Gardel, Discépolo y Manzi tienen derecho a figurar.

Es por todo esto que su reaparición, luego de una larga ausencia en la televisión argentina, ha de encontrar ese eco en la teleplatea que solo logran las auténticas luminarias. Este nuevo contacto del artista con su público ha sido posible gracias al millonario contrato con que Canal 11 se aseguró la exclusividad de Hugo del Carril para el programa "Tango Club".

Este ciclo de música ciudadana, que viene transmitiéndose con resonante suceso a las 21.30 por Teleonce, lo tendrá encabezando su elenco a partir de noviembre, ya que Virginia Luque —quien en la actualidad lo protagoniza— viajará en breve a España. De todas maneras el contrato que liga al cantante con el canal de la calle Pavón no será solo por este año; se extiende también a 1972, durante el cual Hugo del Carril efectuará en esa teleemisora varios espectaculares.

Para conocer las intimidades de este reencuentro con el gran público, entrevistamos a Hugo del Carril en su ya famosa carpa de Corrientes y Callao. Allí el artista nos habló de su carrera, su retorno a la dirección cinematográfica, de Evita Perón, y de sus anhelos. Esta es la nota.

—Hugo, ¿cómo vive este retorno a la televisión?

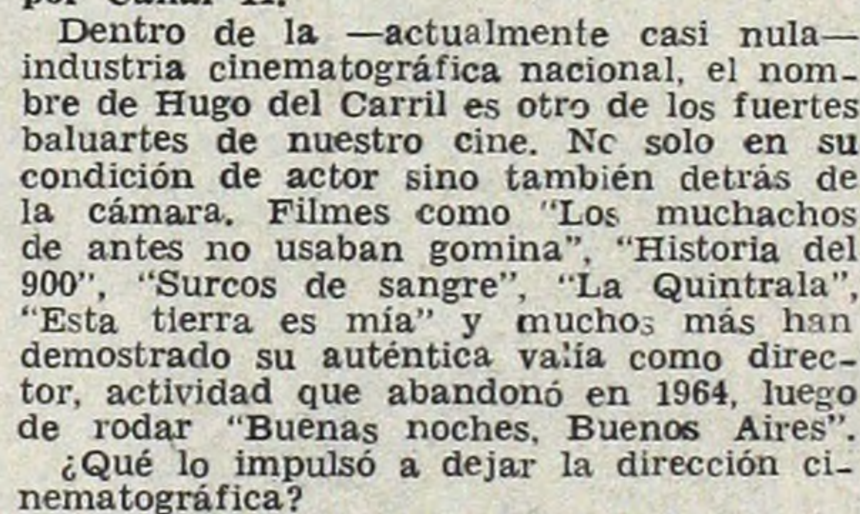
—Un medio como la televisión permite que el artista se acerque a mucho más público del que puede tener en presentaciones personales. En mi caso particular tiempre me encomendé la tarea de ser un artista de real raigambre popular. Afortunadamente, el público me dio la oportunidad de cumplir esto. Miren, entre el artista y el público, debe establecerse una corriente de afinidad que es la que permite el triunfo. Si el público se da cuenta de que esto no existe, que el cantante o actor no establece esa unión entre platea y escenario, la cosa no marcha.

—Pero éste no es su caso, usted es un artista que siempre ha comulgado con el pueblo.

—Sí, es verdad, y me felicito que luego de tantos años esta afinidad con mi público aún se mantenga. Debe ser porque siempre he actuado para el pueblo, yo no creo en arte para minorías. Artísticamente me siento realizado cuando trabajo para el pueblo.

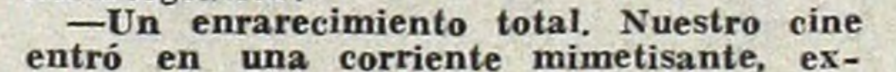
Esa ha sido su mayor virtud, reafirmada últimamente por la "Carpa del Pueblo"

—Lo de la "Carpa" es un capítulo especial en mi carrera. Es la concreción de ese afán de acercarme a quienes forman el país, pero de una manera diaria y continua. La "Carpa" es algo totalmente nuevo en mi vida, pero me ha llenado de satisfacción por la manera con que el público respondió. Debo confesar que al comienzo tuve mis temores sobre la manera en que reaccionaría éste. Tenía miedo en no encontrar una respuesta favorable. La forma en que el pueblo me apoyó me da la pauta de que mi idea de extender la carpa al Gran Buenos Aires y el interior es posible. Pretendo llevar mi espectáculo a todo el país. Llegar hasta esos pequeños pueblitos que casi no tienen acercamiento con ningún tipo de expresión artística. Hasta allí también me permitirá llegar la actuación por Canal 11.



Dentro de la —actualmente casi nula— industria cinematográfica nacional, el nombre de Hugo del Carril es otro de los fuertes baluartes de nuestro cine. No solo en su condición de actor sino también detrás de la cámara. Filmes como "Los muchachos de antes no usaban gomina", "Historia del 900", "Surcos de sangre", "La Quintrala", "Esta tierra es mía" y muchos más han demostrado su auténtica valía como director, actividad que abandonó en 1964, luego de rodar "Buenas noches, Buenos Aires".

¿Qué lo impulsó a dejar la dirección cinematográfica?



—Un enrarecimiento total. Nuestro cine entró en una corriente mimetisante, extranjerizante e imitadora de problemas y conflictos que nos son totalmente ajenos. El cine nacional no se ha reencontrado, mejor dicho, ha dejado de mirarse a sí mismo, apartándose de una temática que interese a los argentinos.

—¿Qué es lo que lo decidió a regresar a las lides cinematográficas después de un alejamiento de siete años?

—Haber sido honrado por el general Perón con la misión de filmar la vida de Eva. Evita es un tema netamente argentino. Su vida y sus obras siempre han tenido vigencia dentro del pueblo y creo que ahora es el momento exacto de llevar su vida a la pantalla, ya que la devolución de sus restos ha ayudado a la pacificación atemperando ánimos exaltados.

—¿Cómo tomó Perón el hecho de que sea usted el encargado de filmar la vida de Evita?

—Mi entrevista con el general fue motivada tan solo por mi alarma ante las numerosas versiones de que se filmaría la vida de Eva en Italia, Inglaterra, Estados Unidos y hasta en México. Yo creo que sobre Eva Perón solo puede filmar alguien que haya conocido y vivido intensamente el peronismo. Ante mi preocupación, el general Perón me tranquilizó y me dio garantías de que el tema no sería tocado por nadie que no fuera argentino. Poco después de decirme esto, me halagó enormemente al encomendarme a mí esa tarea.

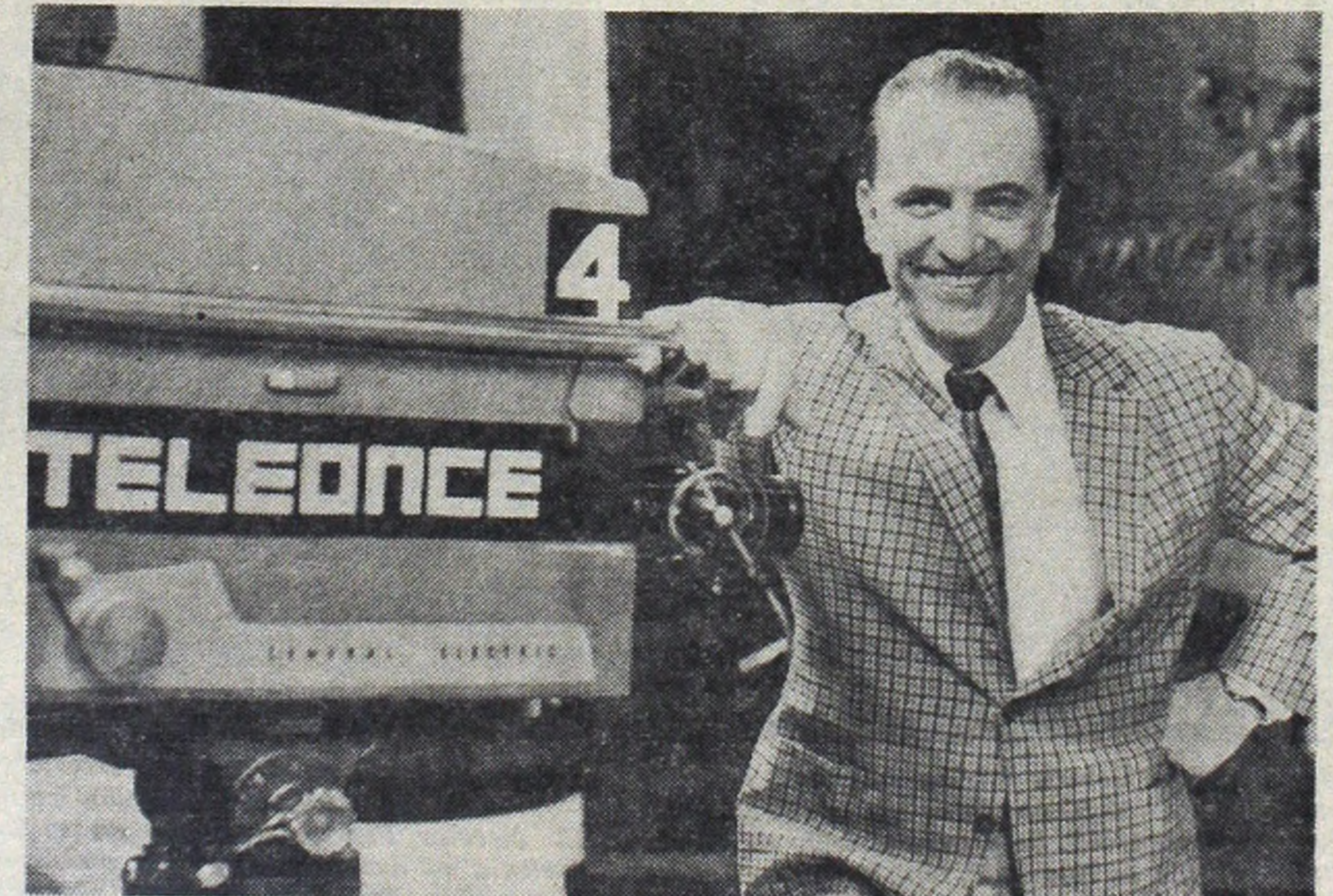
—¿Cuándo se comenzaría a rodar y quién será la protagonista?

—Sobre eso recién podré dar noticias concretas dentro de una semana. El arribo del compañero Paladino me ha de aclarar el panorama sobre ese aspecto.

—¿Qué enfoque le dará a la película?

—Hay dos maneras de encararla. Un enfoque revolucionario o el pacifista. Este último será el que tendrá el filme. Tanto el general como yo, pensamos que será el mejor. Mostraremos a Eva Perón desde el aspecto humano, poniendo de relieve todas las obras sociales que realizó.

Hugo del Carril retorna a la televisión, Hugo del Carril regresa, luego de un exilio voluntario a dirigir cine, y lo hace con un tema de candente actualidad para los argentinos. Una vez más el artista vuelve a demostrar que su "hambre de pueblo" es auténtico y que su vocación artística, ya sea cantando o filmando tiene un solo destinatario: el público, ese mismo que lo definió perfectamente cuando no encontró mejor manera de expresarle su admiración y cariño, bautizándolo como Hugo del Pueblo.



RETORNO. Por Canal 11 regresará a la televisión porteña. Lo hará en noviembre.



20 AÑO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Hoy se cumplen veinte años desde que un grupo de pioneros comandados por Jaime Yankelevich, iniciaran la gran aventura. Un 17 de octubre de 1951 asombrados técnicos, artistas, locutores y utileros asistieron junto a escasos y no menos asombrados espectadores, al comienzo de la era televisiva de nuestro país. Canal 7 quedaba ese día oficialmente inaugurado, con muy pocos aparatos en los hogares. Los años trajeron nuevas fórmulas. Al primer canal se sumaron el 9, 13, 11 y 2, respectivamente.



1951: *La mañana del 17 de octubre se despereza con el asombro de participantes y testigos. Nace la televisión. Canal 7 emite desde Plaza de Mayo un acto político. Por la tarde, Fito Salinas se convierte en la primera cara vendedora de la televisión. Ganaba $ 325 mensuales.*



1952: *Sale al aire el primer show musical, totalmente hecho en vivo. Osvaldo Miranda era el conductor. Allí debuta Blakie cantando, por 500 pesos de cachet. Y se logra la primera reina "propia" de la televisión, a través de Mendy y su concurso. Era, y es, Egle Martin.*



1953: *Matrimonio en la vida real por aquella época y compañeros de trabajo en otro de los flamantes shows-comedia-musical. Juan Carlos Thorry-Analía Gadé. El conducía. Ella compartía honores con otra de las grandes: Gloria Guzmán. El programa se titulaba "Petit café".*



1954: *Su rostro era popular desde 1952, junto a Nelly Prince y Hebe Gerboles, entre otros. Guillermo Brizuela Méndez ganaba a esta altura un dineral por mes. Hacía los avisos de un ciclo de películas muy visto. "De lo nuestro lo mejor", que iba los domingos a la noche.*



1955: *Indudablemente el noticiero de Canal 7 acaparó la atención este año. La puesta en pantalla de los acontecimientos políticos fue un hallazgo del entonces único informativo, con Carlos D'Agostino entre sus más destacados conductores La noticia ya era entonces vedette absoluta.*



1956: *María Aurelia Bissutti debuta junto a Fernando Heredia en "Teleteatro para la hora del té", segundo intento de tira semanal. Antes lo hicieron Campoy-Cibrián. Con 1.500 pesos de sueldo, aparece este año quien sería verdadero mito de la televisión: Pinky.*



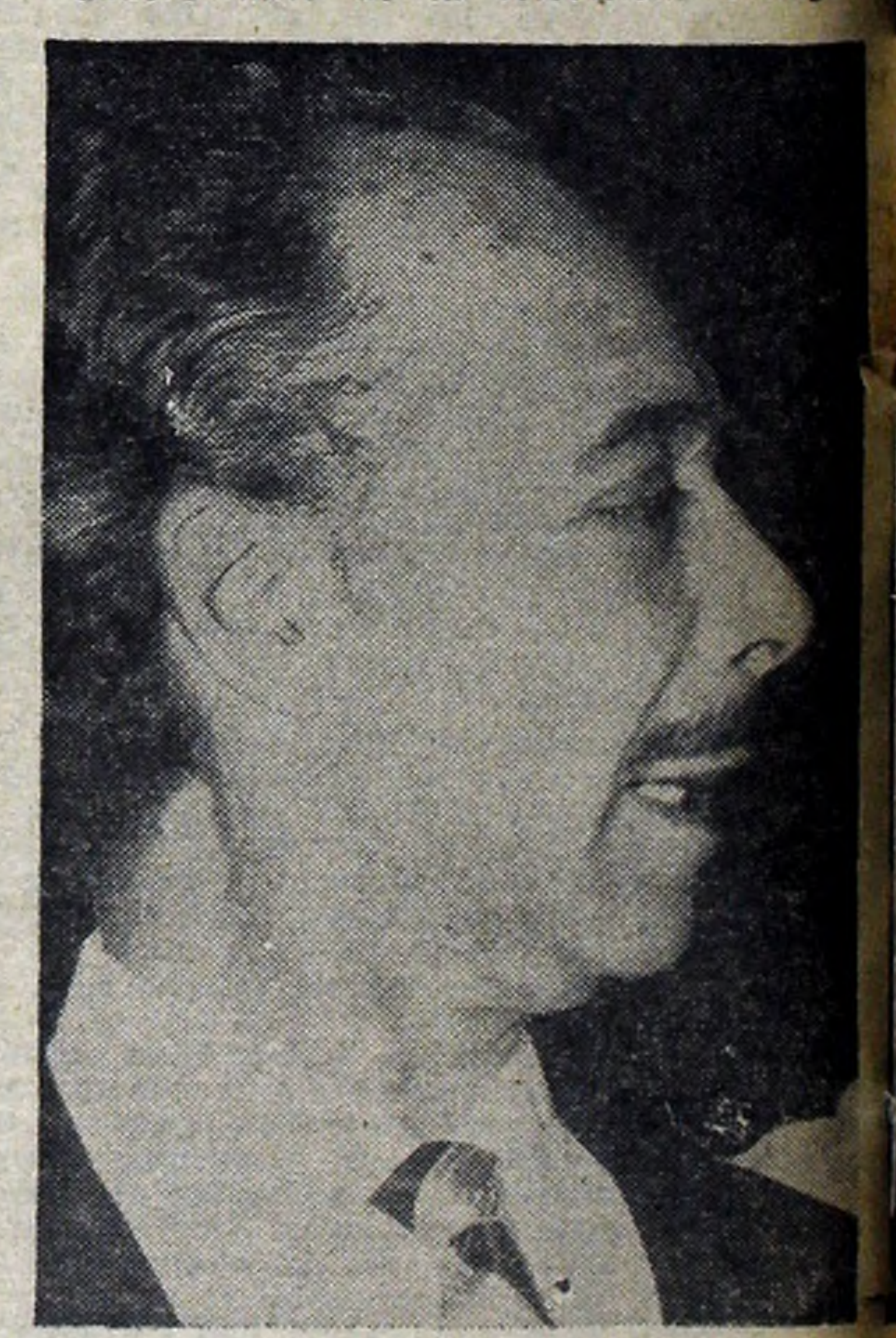
1957: *Una de las primeras contrataciones importantes a nivel internacional. Debuta Nat King Cole en programa producido por Blakie, quien por entonces ocupaba la dirección artística del canal junto a Cecilio Madanes. No se conoció su audiencia. No había rating.*



1958: *Debuta Mirtha Legrand junto a Mariano Mores con la comedia "M. quiere a M.". Se afirma el éxito de "Todo el año es Navidad", con Raúl Rossi sobre libros de Meyrialle y dirección de Roberto Herraiz. Y llega al Canal 7 quien causaba furor en aquella época: Bill Haley.*



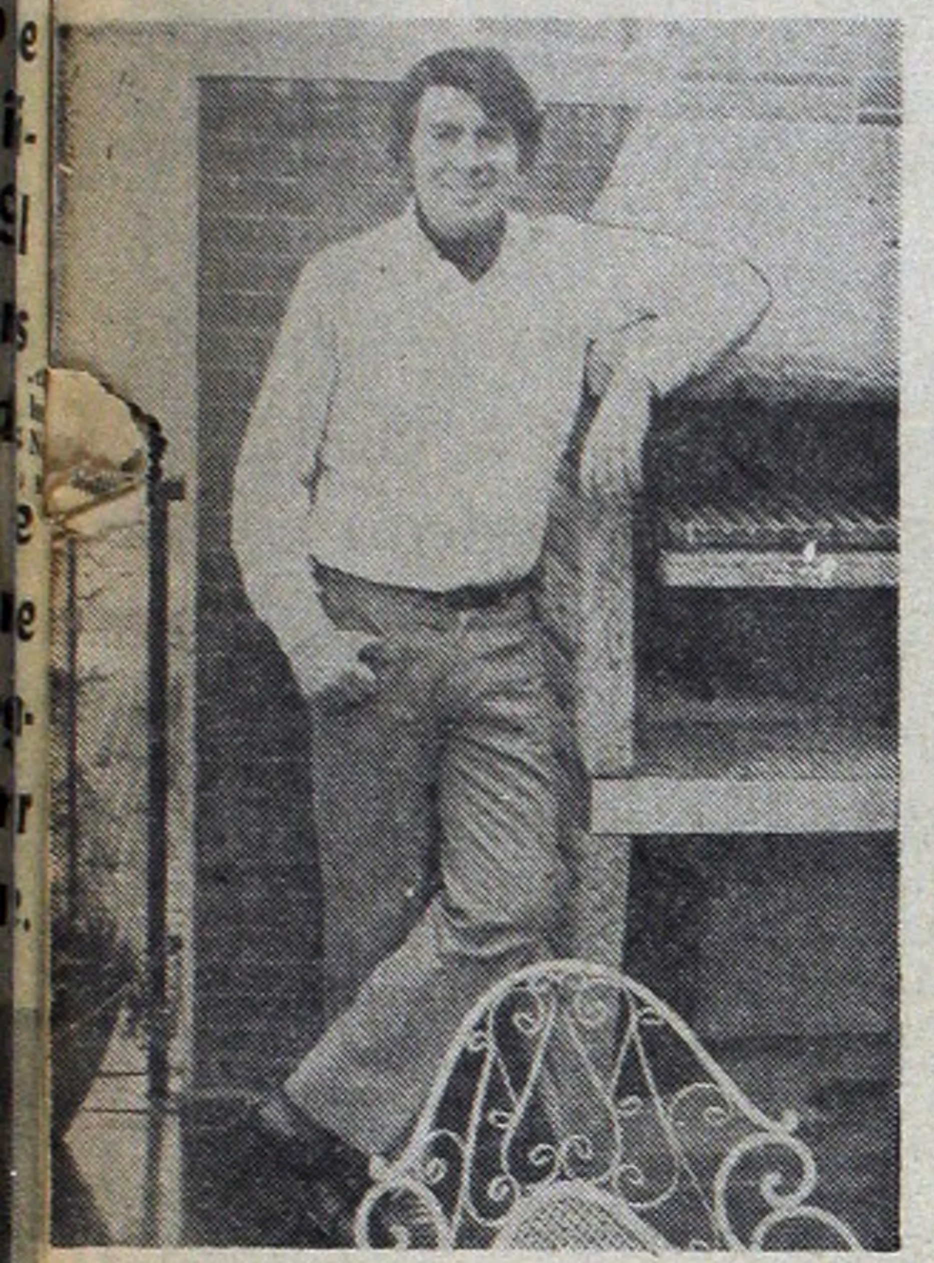
1959: *Se inicia un ciclo que marcaría todo un rumbo: "Operación cero". El director Pancho Guerrero da rienda suelta a su imaginación y hace emisiones bien reales. En pleno invierno, obliga a los actores (Langlais entre ellos) a meterse en el río. Todos quedaron helados.*



1960: *El 9 de junio se inaugura el segundo canal de televisión, el 9. El 1º de octubre entra a tallar Canal 13. El primero se anota dos puntos de oro con "Yo y un millón" (trío De Mendoza-Falcón-Guerrero) y "El fantasma de la Opera", con Narciso Ibáñez Menta.*

S DE TELEVISION

★ ★



1961: *Trae para Canal 13 el éxito de sus ciclos cómicos (Marrone, Biondi, etc.). "Yo soy usted" es un teleteatro que nuclea al primer clan televisivo. Antonio Prieto provoca un suceso con su show. Y el 21 de junio, abre sus puertas el tercer canal argentino Teleonce con éxito.*



1962: *Un periodista inicia un ciclo que con los años tendría fuerte competencia. Pipo Mancera abre por el 9 sus "Sábados Circulares". Canal 13 en tanto logra dos éxitos: "Doctor Cándido Pérez" y "La familia Falcón", donde varios actores crecieron juntamente con el ciclo.*



1963: *La música de la entonces llamada "nueva ola" cobra auge a través de la televisión. El Canal 13 presenta a "El club del clán", que un año antes salía por el 11 con el título de "La Cantina de la Guardia Nueva". Varios ídolos populares (Palito, Tedesco, Fransen) se consagran a partir de allí. Beatriz Taibo y Atilio Marinelli forman la pareja teleteatral que se mantendría por años (Canal 9). La misma telemisora produce el debut de Tato Bores, quien introduce el primer monólogo político televisivo y crea un estilo que mantiene hasta hoy con resonante éxito.*



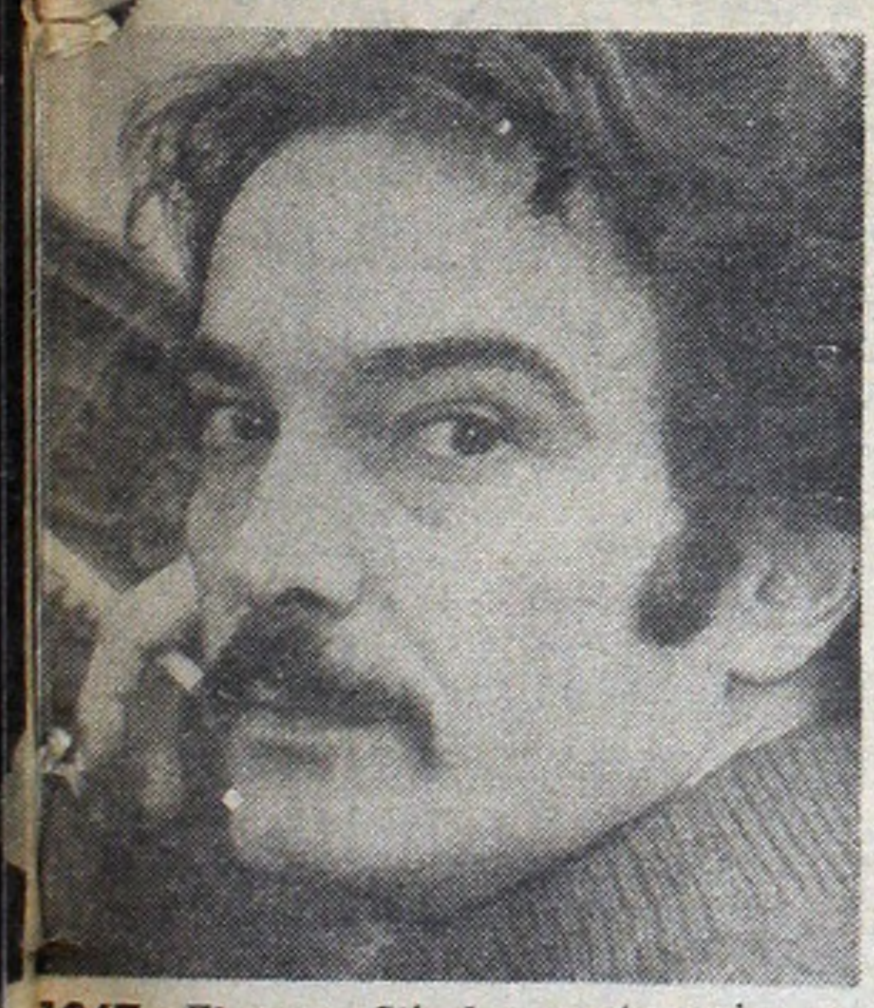
1964: *Con una serie de recitales, debuta en Canal 13 (y a la vez en la televisión argentina) Libertad Lamarque. Comienza un teleteatro que mantendría su vigencia durante ocho años: "El amor tiene cara de mujer". Otro ciclo del mismo canal cobra auge: "Señoritas alumnas".*



1965: *Canal 11 pone en pantallas un ciclo musical italiano que daría para hablar largo rato: "Studio Uno". Mancera pasa del 9 al 13 y Antonio Carrizo ocupa un lugar en el canal palermitano con "Sábados Continuados". Y el gran boom: "Cuatro hombres para Eva", con el cual Nené Cascallar no solo inicia un nuevo camino en materia de teleteatros, sino que además concreta un trampolín para cimentar la fama de Rodolfo Bebán y Jorge Barreiro. Rudy-Langlais, los restantes componentes del cuarteto, ya tenían su carrera con halagos emparentados con la popularidad.*



1966: *La tarde del sábado tiene tres ómnibus: Mancera en el 13, Carrizo que abandona el 9 para hacer "Bienvenido sábado" en el 7, y Emilio Ariño que debuta como animador en "Continuados". Canal 11 lanza un boom cómico: "Operación Jajá". Y se inaugura el Canal* **2.**



1967: *El grupo Stivel concreta varios espectaculares para Canal 11, entre ellos el "Martín Fierro" con Luppi de protagonista. Alcón gana audiencia en sus especiales del 9. Con sonado juicio, Osvaldo Pacheco abandona el 13 por el 9. donde se afinca con su ciclo teatral.*



1968: *Un impacto popular: el Topo Gigio. Lo presenta Canal 11 en su show "La galera". Alfredo Alcón milita en el 11 con espectaculares de gran repercusión. Sandrini-Magaña en el 13 con "Así es la vida" en capítulos. El 9 lanza "Almorzando con Mirtha". Al mediodía.*



1969: *La hazaña del hombre al pisar la luna inicia otra era técnica asombrosa: las emisiones vía satélite, con las que nuestra televisión gana puntos. "Cosa juzgada" por el 11, un suceso. Roberto Galán descubre aficionados y marca otro boom: "Si lo sabe, cante" (Canal 7).*



1970: *La tarde plagada de teleteatros se renueva con "Matinée" de Canal 11, hoy llamado "En vivo y en directo". Canal 13 transmite el Mundial de México vía satélite. ¿1971? Pues entra en la historia de los próximos veinte años de televisión, rating y satélite mediante.*

¡Pelirrojo Formoseño!

Compositor, cantante y guitarrista, es una de las figuras jóvenes de la canción. Amado Vargas sabe lo que quiere. Los sueños de un muchacho provinciano hechos ya plena realidad.



"NO TE OLVIDE, MAMA": Su actual éxito discográfico. Vargas viajará a Venezuela.



"DI": Un triunfador.



"TIMIDO MUCHACHO": Otro éxito del formoseño Vargas.

Su cabeza pelirroja parece un amanecer formoseño. Humilde e introvertido, no sabe de poses espectaculares. Trabaja, estudia y sueña en silencio. Tiene esa cálida temperatura provinciana. Sabe a dónde va y lo que pretende. Amado Vargas —Ramón Amado Thompson, en su libreta de enrolamiento— hace tiempo que transita las huellas de la canción. Cantante, compositor y guitarrista, de una definida personalidad interpretativa, tiene en su haber autoral una serie importante de éxitos. No solamente en el plano nacional sino también en el extranjero, donde cuenta con versiones grabadas de numerosos intérpretes.

—¿Qué pretendes con tus canciones?

—Decirle al hombre contemporáneo todo lo que él quisiera expresar, la mayoría de las veces sin poder hacerlo, por distintas circunstancias. Es decir, que trato de ser su mensajero. Quiero aclarar, también, que al decir hombre significo a la vez mujer...

—¿Te considerás un sentimental?

—El artista que no es sentimental no puede ser artista. El sentido creativo siempre está ligado a una verdad emocional...

—¿Cómo componés tus temas musicales?

—No tengo una base previa. No trazo esquemas nunca. A veces, a lo sumo, es una vaga idea que me persigue durante un tiempo.

—¿Y luego?

—Bueno... Luego trato de encarrilarla por medio de mi guitarra. Yo compongo a instancias de mis sentimientos. No concibo otra forma de componer desde mi punto de vista, por supuesto discutible...

—¿Qué canciones te dieron mayores satisfacciones?

—Son varias las canciones que me han brindado gratos momentos.

—¿Por ejemplo?

—Puedo citar "No te olvidé mamá", grabada el año pasado y que ha vuelto ahora con inusitada fuerza. Siguen después: "Juana Serpentina", un rítmico tema de Carnaval, compuesto con Jorge Sturla y grabado por mí y Bubby Lavecchia. Y tímido muchacho", página que ha sido grabada en México, Puerto Rico y Colombia. Tampoco puedo olvidar "Carta abierta a Papillón", registrada por el venezolano Héctor Cabrera, que también lleva letra del periodista Jorge Sturla, un poeta fuera de serie. Con él tenemos más de veinte canciones...

—¿Cómo te iniciaste en el canto popular?

—Mi historia, si es que podemos llamarla historia, comienza en mi pago natal, Formosa. Allí nací e 2 de enero de 1943 y yo soy el único de cinco hermanos que se inclinó hacia la música. Cuando tenía doce años participé en un concurso organizado por el Colegio Don Bosco y obtuve un lugar de privilegio interpretando una canción melódica. A los pocos meses, me uní a un conjunto juvenil denominado Los Latinos. Tiempo después formé mi propio conjunto, "The Big Blues", y abandoné mis estudios. Instalé un estudio de grabaciones y me dediqué a crear jingles para la televisión...

—¿Qué pasó después?

—Con mi conjunto recorrí todas las provincias, pasando las mil y una en las más variadas formas. ¡El hambre nos tenía de hijos! Así fue como un día llegué a Buenos Aires. De esto hace cuatro años, y aquí estoy. Tengo varios long plays y simples, siempre en carácter de solista. ¡No me puedo quejar de mi buena suerte!

—¿Planes inmediatos?

—Viajo a mediados de noviembre a Venezuela, para presentarme en "La Feria de la Alegría" y dos lugares nocturnos. Terminados mis compromisos pasaré luego a San Juan de Puerto Rico. En la mitad de diciembre regreso a Buenos Aires, ya que en febrero debo emprender viaje a España. Raphael tiene más de ocho temas míos en su poder. En cualquier momento puede explotar la bomba!

Así es Amado Vargas, el pelirrojo formoseño que soñaba conquistar Buenos Aires. Ya casi lo tiene en sus manos. Su espíritu provinciano lo lleva a recorrer nuevos horizontes. ¡Suerte!

los que juegan el ascenso



QUIERE CASARSE, PERO NO DEJAR DE CANTAR BIEN

Valeria Linch: Carrera vertiginosa Al principio tímida con el público



VALERIA LINCH. No solo canta. Debutará como actriz, y desea debutar como esposa.

Nombre y apellido: María Cristina Lancelotti. Nombre artístico: Valeria Linch. Los dos apelativos constituyen, unidos, una rica personalidad. Es una "niña" de 19 años (capricorniana ella), soltera y bueno... lo demás, lo dice la propia Valeria.

—Comencé a estudiar canto a los 14 años. Tenía muchas oportunidades de trabajo, pero también una obsesión: la de no presentarme en público hasta no estar bien segura de mí misma. Así pasaron casi cuatro años...

—Siguieron los ofrecimientos, y llegó la seguridad, indudablemente...

—Fue un festival que se organizaba en Canal 7: "Canta el pueblo". Tuve suerte: salí finalista.

—¿Entonces...?

—Seguí trabajando en ese canal hasta que conocí al señor Etchebarne, hoy mi representante y gran amigo. Me ofreció trabajar en Canal 9.

• No Solo TV

Y en este punto la historia se pone más jugosa; eso parece. Valeria no lo desmiente al continuar el relato así:

—Comencé en enero de este año. Durante siete meses intervine en "Sábados de la bondad", donde conocí muy buenos compañeros. Entre ellos, a Vicky Buchino, a la que considero una gran amiga, Kim Karam, Cacho Castaña y, especialmente, al señor José Manuel Durán.

—¿Después?

—Se sucedieron varios programas: "Musicalísimo Grand Hotel" y también "El circo de Marrone". Guardo buenos recuerdos de Luisito Aguilé y de otras amistades que logré en los dos espacios.

—¿Solamente hiciste televisión?

—No. Debuté en teatro en "La Botica del Angel". Desempeñaba un papel secundario, haciendo coros. A los dos meses, Eduardo Bergara Leumann me brindó la oportunidad de colocarme entre sus primeras figuras. Realizó la presentación de dos temas, cosa que entusiasma mucho al público. Canté un tango de Azucena Maizani: "Llegando la noche".

—¿Cómo?

—Es algo que no voy a olvidar nunca porque es el primero que hago en mi carrera artística. Como soy cantante melódica-moderna...

—¿Cuál fue tu tema-revelación?

—"Cuando un amigo se va", de Alberto Cortez.

Melódico, tango, ¿qué más?

—En estos momentos me han ofrecido hacer un paso de comedia en un teatro céntrico. Va a ser mi debut como actriz, aunque por nada en el mundo abandonaría mi carrera de cantante.

—¿Cuáles son tus ídolos de la música?

—Tom Jones, Mina y Johan Báez y... ¡un argentino que mata!: Hugo Marcel. Por lo demás, pienso que "Los Beatles" son los mejores compositores del mundo, ¡son genios!

—Pero ahora que vas a entrar a la otra parte del mundo del espectáculo debes tener tus actores preferidos, ¿verdad?

—Como "vedette", admiro a Nélida Lobato: es una mujer completa. Mi actor predilecto es Alfredo Alcón. También me gusta Charles Bronson. Como actrices, me gustan Miryam de Urquijo y Marilyn Monroe.

—¿Algún otro gusto?

—Casarme y tener muchos hijos.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Pueden tener un día feliz si se lo proponen; oportunidades en dinero; la salud bien; para los enamorados puede ser decisivo; ideal para la casa y los viajes; cambios.

TAURO: Buena salud, pero cuídenla, eviten las comidas fuertes; cobro fácil de dinero; deudas saldadas; pleito termina; amor en peligro, cuidado; en casa nervios; para los viajes y labores bien.

GEMINIS: Sueños se cumplen; un regalo; invitación a fiesta; buen día para el dinero y el trabajo; en casa muchos nervios; noche para no salir; su número clave el 8; buena salud.

CANCER: Una tarde que pueden aprovechar al máximo para cobrar, invertir, firmar documentos, viajar o mudarse; la salud andará bien, no abusen de estimulantes; su número el 2.

LEO: Buen día para la salud, el amor y la casa; en dinero regular; éxitos profesionales; inconvenientes en la familia; cuidado con los golpes; para viajar buen día; no jueguen.

VIRGO: Buen día para la salud; ideal para efectuar cambios o mudanzas, firmar documentos e invertir; recibirán dinero; en casa visitas y felicidad; número clave el 7; en el amor cambios.

LIBRA: Tarde de suerte; todo pueden conseguirlo entre las 13 y las 19; en casa disgusto; en el amor y y el trabajo novedades; cuidado con el hígado; dinero cerca; invitación.

ESCORPIO: Algunos cambios; en salud regular; en dinero bien; éxito en la profesión; buena noticia por la tarde; en el amor sorpresa; recuerden el número 8; eviten salir después de las 22.

SAGITARIO: Buen día para los viajes y el dinero; pueden invertir tranquilos; gran negocio; pleito finaliza; la salud hay que cuidarla; no jueguen; eviten la velocidad; disgusto con amigos.

CAPRICORNIO: Noticias de todo orden; en casa visitas; dinero en las manos; trabajo con sorpresas agradables; buena salud; en el amor inconvenientes, pueden ser superados; noche muy favorable.

ACUARIO: Tienen un día para aprovechar, para realizar negocios, ventas o compras, toda clase de cambios o viajes y reconciliaciones; salud alterada; amor con sorpresas; su número el 5.

PISCIS: Buen día para el amor, la casa y la familia; en sus trabajos pueden producirse cambios; en dinero sorpresas; no abusen de estimulantes; su número clave el 2.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4		■	5	■	6	7	8	9	10
11				■	12		13	■	14			
15			■	16				17	■	18		
19		■	20			■	21		22	■	23	
	■	24			■	■	■	25		26	■	
27						■	28					
■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
29		30	31	32		■	33	34	35	36		37
	■	38			■	■	■	39			■	
40	41	■	42		43	■	44			■	45	
46		47	■	48		49			■	50		
51			52	■	53			■	54			
55					■		■	56				

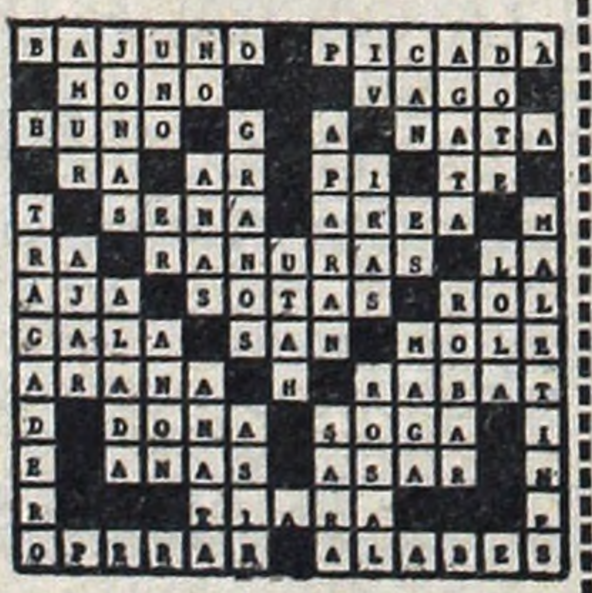
HORIZONTAL

1) Agrio; 6) Especie de gancho o clavo; 11) Cola; 12) Asidero; 14) Afecto; 15) Parte de un sombrero; 16) Vano; 18) Aumentativo; 19) Del verbo dar; 20) Aféresis de ahora; 21) Terminación de participio; 23) Y, en francés; 24) Medida agraria; 25) Diminutivo; 27) Mina de sal; 28) Llanas; 29 Suprimir; 33) Armadura para el cuerpo; 38) Taberna; 39) Catálogo; 40) Uno; 42) Donaire; 44) Preposición; 45) Río de Italia; 46) Repollo; 48) Alcorán; 50) Domicilio; 51) Teame; 53) Sena; 54) Sacerdote; 55) Raídos, pelados; 56) Negro recién salido de su país.

VERTICAL

1) Instrumento de labranza (Pl.); 2) Ciudad de Colombia; 3) Del verbo ir; 4) Nota musical; 5) Constelación; 7) Símbolo del radio; 8) Dueño; 9) Envase; 10) Zarcillos; 12) Nombre de mujer; 13) Cifra que usan los médicos; 16) Estado de Asia; 17) Antiguo magistrado romano; 20) Río de Rusia; 22) Ansar; 24) Contracción; 26) América del Norte (Abrev.); 29) Alegar; 30) Prefijo; 31) Artículo; 32) Estado del Asia; 34) Moho; 35) Licor; 36) Contracción; 37) Que carece de moral; 41) Poema en honor a Apolo; 43) Artículo; 44) Pío; 45) Estado del Brasil; 47) Artículo; 49) Criminoso; 50) Iluminación; 52) Negación; 54) Preposición inseparable.

La solución, mañana



B	A	J	U	N	O	■	P	I	C	A	D	A
■	M	O	N	O	■	■	■	V	A	G	O	■
B	U	N	O	■	G	■	A	■	N	A	T	A
■	R	A	■	A	R	■	P	I	■	T	E	■
T	■	S	E	N	A	■	A	R	E	A	■	M
R	A	■	R	A	N	U	R	A	S	■	L	A
A	J	A	■	S	O	T	A	S	■	R	O	L
C	A	L	A	■	S	A	N	■	M	O	L	E
A	R	A	N	A	■	H	■	R	A	B	A	T
D	■	D	O	N	A	■	S	O	G	A	■	I
E	■	A	N	A	S	■	A	S	A	R	■	N
R	■	■	■	T	I	A	R	A	■	■	■	P
O	P	E	R	A	R	■	A	L	A	B	E	S

Solución del problema anterior



UNIDOS. Fetiche y Tito Lusiardo resumen un buen show.



PETIT DIRIGE. Lo escuchan Mimí Pons y A. Barbieri.

UN MONOLOGO PARA LUSIARDO

Tito Lusiardo, eterno elemento de la farándula, compañero de Carlos Gardel en giras por Europa y Estados Unidos, imagen apreciada en infinidad de comedias del cine argentino, sobre todo las dirigidas por Manuel Romero, asomará en "La revista de Buenos Aires" como una de las atracciones de la misma.

Su cuadro principal se llama "Yo tengo 75... y buenos". Se verá sobre un trasto de camarín un retrato de Gardel. Una mesa pequeña y una silla, frente al público. Tito, sentado frente a ella como si se maquillase. La mesa tiene un marco sin espejo, cosa que el actor hará de frente al público como si se mirase en un espejo que no existe. Está en mangas de camisa y tiene una radio encendida. La escucha sonriendo. El disco de Gardel finaliza con una canción. La voz grabada de Pinocho, desde Radio Rivadavia, le dedica un saludo a los 75 años de Lusiardo y éste, cerrando la radio con gesto amable y sonriente, pasará frente al público diciendo:

"75 años... Y bueno... ¿Qué hay? No los siento ni me pesan, a Dios gracias. Si ustedes me lo permiten, yo me voy a deschavar. Hice mis primeros pasos aquí, muy cerquita del Abasto, por eso me costó muy poco hacerme socio del centro... Cacé el Lacroze, y el verde, chirriando sueños, me trajo muy despacito y me enchufó aquí no más... En Esmeralda y Lavalle...".

REVISTA A

El teatro "El Nacional" lanzará el miércoles "La revista de Buenos Aires". Envío primaveral de Carlos A. Petit, con atracciones como Lusiardo, Fetiche, Rossana Falasca, las Pons y Alfredo Barbieri.



SEXIES. Las Pons, firmes. Alfredo Barbieri se recrea.

El elenco de "La revista de Buenos Aires" registra los nombres de Tito Lusiardo, Norma y Mimí Pons, Rossana Falasca, Fetiche y como invitados de honor, Alfredo Barbieri, Rafael "Pato" Carret, Katia Iaros, Pete Martín; en el monólogo "El cumpleaños de mi general", Adriana Parets, Los Duendes del Bombo, Roberto García Ramos, Mario Fortuna (hijo), María Casán, Irene Moreno y Patricia Gal. La coreografía es de Quique Ibarreta, cuyo aprendizaje lo hizo en Europa, y la música de Tito Valle.

La dirección general es de Petit, con dirección y escenografía de Francis Reimundo. El vestuario pertenece a Petty Petcoff.

En un principio iba a actuar Aníbal Troilo (Pichuco) con su orquesta en pleno, pero una cuestión de horarios con su contrato con "Caño 14" le impidió aparecer en la nueva revista.

"La revista de Buenos Aires" durará desde el día 20 hasta todo febrero para, en marzo, debutar con la revista de temporada.

Todo será nuevo. Los trajes, la música, la coreografía, la escenografía, en "La revista de Buenos Aires". Un espectáculo que sin duda, mostrará para la avidez de los especialistas una serie de elementos

La comicidad, las canciones, el sprit, se reúnen de manera acorde. Parecería que esta revista tiene un sello netamente porteño, sugestivamente entroncado con una salida política compuesta por una cuota de humor que salta a la vista. El monólogo de Pete Martín, por ejemplo, dedicado al ex presidente Juan Perón, quien cumplió su 76º aniversario, será uno de los capitales más esperados en "La revista de Buenos Aires". Sin duda, las hermanas Pons destilarán ese no sé qué por el que se convirtieron en ejes del vedettismo en la revista. Y no olvidemos a Fetiche, esa peruana que en cada canción pone una melodiosa mixtura de sensualismo y sentimiento desplegando todo un área de comunicativa ensoñación.

Todo se conjuga, pues, para poder apreciar un nuevo espectáculo vivaz, de ajustado brío. El cartel porteño estaba necesitando esta inyección justa, este soplo dedicado a la brisa primaveral que mueve las fibras de la comunicación con la alegría, con el retumbar de la música y el apócope de un sentido encaminado a ser entretenimiento que distraiga y aleje a todos de los diarios problemas.

EN PLENO. Todo el elenco de "La revista de Buenos Aires" posa para usted en la ocasión. Ellos se proponen entregarle humor. A fe que lo conseguirán muy bien.

TODA PRIMAVERA



CONJUNTO. Este equipo de chicas y muchachos tienen una misión. Ubicarse al lado de las grandes figuras.

LA FRIVOLIDAD COMO ESTIMULO

(Al levantarse el telón dos escritorios. En uno de ellos una secretaria escribe a máquina. En el otro se lee un cartel que dice: "señor director-empresario". Por la platea, director moderno-melenudo con gorra de Perón en mangas de camisa y pantalón colorinche, entra desaforado).

Director: (Viene gritando) "Señor director empresario... Señor director empresario... ¿Dónde está el señor director empresario? (Busca en la orquesta, en el público, sube al escenario, hace levantar a la secretaria, le levanta la pollera. Se para frente al público y dirigiéndose a la secretaria) ¿Ud. no vio al señor director-empresario? ¿Dónde está ese cretino?

Ella: ¡El señor director-empresario es usted!

De esta manera comenzará "La revista de Buenos Aires", el espectáculo de primavera que presentará el miércoles la cartelera del teatro "El Nacional". En el mismo se volcará toda la gama de que es fiel hacedor Carlos A. Petit con su pleno conocimiento de la materia. Es una manera de salir firme y a la palestra del quehacer frívolo que se desmembra en una inquietud de hacer pasar al espectador inclinado al género revisteril un material indicado y armónico.

La revista porteña guarda una relación estrecha con la actualidad, con lo frívolo, con todo lo que sea altamente asimilable a los gustos del público. El Nacional demostró una y otra vez cuánto se puede hacer en materia de espectáculos. Este año presentó a Ethel Rojo, traída especialmente desde España. Así como después estuvieron Les Girls 71, quienes no son otros que los "travestis" brasileños, afincados en un estilo que dieron pábulo a la curiosidad y a la mención de cuadros hechos con una mezcla de picardía bien entendida.

Todo esto viene a sumarse para que ahora, con una renovación total en trajes, escenografía, etc., nos deparen una manera de identificarse plenamente con lo que los exigentes piden. Por supuesto, la última palabra será dada el miércoles, cuando la crítica se ponga exigente. Pero bien sabemos que en este tenor se busca invariablemente la mejor forma de enfrentarse ante un estilo y un concepto estimulante que haga olvidar los problemas de la cotidianeidad.

Sin duda alguna, no olvidemos que para eso cuentan con la seducción de las hermanas Norma y Mimí Pons con la efervescente gracia porteña de Tito Lusiardo, con las canciones sentimentales de Fetiche y las frescas reminiscencias tangueras de Rosanna Falasca, en su presentación para el género. Todo esto mancomunado hace a "La revista de Buenos Aires".

QUIEN ES QUIEN

JERRY LEWIS

Nombre real: Joseph Levtich. Nació en Nueva Jersey en 1926. Es casado. Tiene seis hijos. Su mujer es Patty Palmer.

Si alguien en este momento se atreviese a tomar una posición contra Jerry Lewis correría el peligro de ser mal visto y hasta mal considerado. Vamos a correr el riesgo, luego de presentar a este mal actor de cine con innegable ingenio para lograr estupendos "gags" que le sirvieron de mucho para imponer la pareja Martin-Lewis, pero que luego se le fueron agotando.

No olvidemos la presentación de este larguirucho muchacho judío que nació en Newark, Nueva Jersey, en 1926, y que se llama realmente Joseph Levtich. Hijo de padres cantante y madre pianista, él mismo debutó como cantante a los cinco años. Como todo hogar judío, lució desde pequeño dos cosas que debemos reconocerle como virtudes innatas: su inclinación hacia el arte y su personal dominio de la mímica que, antes que a él, se le alabó muchas veces al genial Chaplin, cuya madre, a su vez, fue la reina del gesto y de la mímica.

Ya en 1936, el joven Jerry había montado con singular acierto un espectáculo para la Cruz Roja con un compañero del colegio de Irvington, y a los 17 años era considerado un excelente "gagman" para otros actores que hacían mímica, pero que no tenían talento creativo para buscarse "situaciones" reideras. La todavía incipiente personalidad de Lewis —que luego se convertiría en relevante— exige el análisis de ciertos elementos preliminares como lo son el hogar, los estudios, su temprana dedicación al arte y la no menos temprana carrera de elogios indiscriminados y nada prudentes que desde niño le prodigaron sus propios padres primero, los amigos de la casa y los amigos de la calle. Tanto es así que un día el joven Jerry, que por entonces tenía 17 años, dijo muy suelto de cuerpo:

—En cuanto a mí se me ocurra, triunfo. Por ahora quiero descansar.

Y lo consiguió, es cierto. Pero solo a costa de renunciar a muchos principios y hasta de trabajar gratis con tal de que lo dejaran hacer lo que él quería.

Más tarde este joven, tan ambicioso como vanidoso, en la poca en que triunfaba junto a Dean Martin, fue el encargado de hacer circular la apreciación, que fue común entre el gran público inclusive, de que **él era el sostén del dueto, y que si se mantenía era por sus "geniales" creaciones.** Años después, sin que nadie llegase a desmentir a a dejar de su capacidad de "gagman" creador, hubo de reconocerse que Dean Martin, con su aparente insolvencia de actor, fue base sólida para que hiciesen eclosión los chistes y las maneras lelas con las que caracterizó —burlándose de ellas— las frustraciones psicológicas del norteamericano medio. Y de pronto el mundo se asombra con Jerry Lewis, ya separado de Dean e iniciado en 1960 como realizador con **"El botones"**. Es que pasa a ser figura relevante de los exigentes críticos franceses del "Cahiers du cinema", donde militan hombres de la talla de Trauffaut y Goddard. Francia fue el país que más admiró y que más creyó en él.



NIÑO. En el fondo lo es J. Lewis, el bufo.



¿COWBOY?. Sí, una de las tantas creaciones del genial actor y director

Mientras tanto, en el resto del mundo, Lewis seguía siendo un artista muy famoso, pero solo admirado en parte. Y, además, porque por entonces nadie o casi nadie conocía a Frank Tashlin, que después de todo y aun por encima de la influencia de Black Edwards ayuda a Lewis a seguir "creando" cosas que a Tashlin se le ocurrían con más fresco ingenio que al propio Jerry. Pero seamos justos: Lewis está consciente de su propio arte y aun de sus propias limitaciones. Esto, claro está, no lo confiesa. Pero lo demuestra aunque no quiera, cuando comienzan a aparecer las decadencias imaginativas y que se ponen de manifiesto en "El profesor chiflado" (1963) y en "El bocón" (1968).

Es decir, mientras Tashlin y Edwards recrean a Jerry con situaciones que tanto admiramos en **"La pantera color de rosa"**, el comiquito que es Jerry aparece muy disimulado y potable.

Nos gustaría que se comprendiese que no estamos denostando contra Jerry, sino analizando su carrera y simultáneamente a él mismo. Pero es bien visible para quien quiera razonar, que hay un verdadero abismo conceptual entre la altura cómica de Lewis y su simplicidad en cine y la coherencia de otros cómicos —Buster Keaton, Harold Lloyd, Roskoe Arbukle, los hermanos Marx. El Gordo y el Flaco y, naturalmente el gran Chaplin— y este joven —todavía lo es— cuya máscara o vis funcionan con resonancia en la medida en que el chiste o la situación hagan funcionar la caja registradora reidera del espectador. Y de paso, señalemos que a mucho público del mundo, no le gustó que Lewis hubiese hecho papeles de inocente con temas de afeminamiento o vestido de mujer. Sin embargo, hay algo que redime a Lewis de sus incoherencias o de la incoherencia de toda su obra. Que jamás se tomó en serio a sí mismo y sí en cambio como elemento que, visto desde afuera por el mismo, solo serviría para hacer reír. Esto último lo consiguió ante ciertos públicos. Pero no ante todos los públicos del mundo, como los cómicos que ya hemos nombrado y cuya fama sigue imborrable. En todo caso digamos que Jerry Lewis, ha sido —sigue siendo— un actor que intenta la comicidad y que es muy famoso. Pero cuyas labores no serán recordadas con la misma profundidad admirativa que aquellos otros reyes de la risa. ¿Cómo es Lewis? Sobrio. Serio. Organizado. Frío Administrativo mil por ciento. En su vida privada, muy armonioso. En 1944 se casó con la cantante Patti Palmer y tiene 6 hijos. Fundó su propia empresa productora. Es dueño de una cadena de cines en la que se pasan solamente películas aptas para niños Y esto se gana nuestro aplauso. Es multimillonario. Esto nos impresiona mucho menos.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1755 40-7575|5680. 14.55, 17.40, 20.20 y 23. El filme de más suceso del año, magistralmente realizado por Mike Nichols:

TRAMPA 22

(Catch 22)

(P|m|18), con M. Balsam, R. Benjamin, P. Prentiss A. Perkins, O. Welles y otros. Suc Arg. 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35: Not. Loc. para dos días sig. Sábado Trasn. 1.35 h. Muy pronto: Nosotros los monos.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. — 392-9700. Hoy a las 13.20, 15.25, 18.15, 20.40 y 23.10:

EL PASADO ME CONDENA

(Klute)

con Jane Fonda, D. Sutherland. (P|m|18). En Panavisión y Tech. Dir.: J. A. Pakula. 13 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50: Notic. Sáb. Trasn.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

MORIR DE AMOR

Filme de André Cayatte, ganador del Gran Prix del cine francés. Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: André Cayatte. (P|m|18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5:

LOVING FEELING

(Esa sensación de amar)

14.55, 18.10 y 21.25: El amor matrimonial. Cont. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. 14.20, 16.10, 18.40, 19.55, 21.40, 23.25: Algo gracioso sucedió camino del foro de Richard Lester, con Zero Mostel, Buster Keaton. (I|m|14|a.)

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Hugo y Josefina; Fantomas contra Scotland Yard Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.20, 15.35, 18, 20.30 y 23.5, estreno en Tech. Sean Connery en su último y emocionante filme:

EL GRAN GOLPE

(P|m|18). 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40 hs.: Notic. Próxim.: Carrera contra el destino. (P|m|18). Tec.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: Contrólese, doctor; 14.30, 18.50 y 21.10: El submarino amarillo. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suip. 482. 392-0356. 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs. C. Lelouch, con J. L. Trintignant:

SIMON EL BRIBON

(P|m|14|a.) Panav. Color. 11ª sem. Excl. esta sala; 14.55, 17.30, 20.5 y 22.40: Not. Sáb. trasn. 1.15 h.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:

VERANO DEL 42

(P|m|18|a.), con J. O'Neill, Gary Grimes y J. Houser. Dir.: R. Mulligan. Música: M. Legrand. Tec. 15, 17.50, 20.20 y 22.50: Not. Sábado, trasnoche, 1.10.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas. Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive visión total.

★ **CAPITOL.** S. Fe 1848. 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10 hs.:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: R. Mulligan. Música: M. Legrand. (P|m|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sábado trasnoche: 1.15 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 4ª Sem. 14.35, 18.35, 22.40: Nino Manfredi, D. Boccardo:

POR GRACIA RECIBIDA

16.40 y 20.45, Ugo Tognazzi en: Marido a la italiana. 14.15: Var. (P|m|18|a.)

★ **COSMOS 70.** Ctes. 2046. 49-0862. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.:

LA NUTRIA TRAVIESA

Una divertida nutria en una encantadora película. S|R 14.30, 16.30 18.30, 20.30 y 22.30: Notic. Cinem. Colores. Niños $ 3.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.

BANDIDOS

p. J. M. Salerno. Mister Dinamita, p. Lex Baxter. (P|m|14). Sábado. trasnoche

★ **GAUMONT.** - Rivadavia 1635. 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen en:

LAS 24 HORAS DE LE MANS

15.10, 17.40, 20.5, 22.40: Noticiero Próx.: Los centauros, O. Sharif, J. Palance.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. 38-6966. Embrujo de amor; Carmen Sevilla y Sandro; 15.30, 19, 22.30: Solo los dos; Marisol; 14, 17.20 y 21: No-Do. S|R.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.5, 19 y 22.45 hs.:

KRAKATOA (al Este de Java)

13.30, 17.10 y 21 hs.: Como matar a un Play Boy. (S|R.) Pl. $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857 392-3000. 12.50, 14.35, 16.35 18.45, 21 y 23.15:

2ª semana de gran suceso Mimí Pons, L. Brandoni, S. Montanari y J. C. Dual en:

LA GRAN RUTA

(P|m|18). Dir.: F. Ayala. Eastmancolor. 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. Mañana a las 20.15 y 23.15 hs. Centro de Artes y Ciencias presenta:

EL ENCUENTRO DEL HOMBRE NUEVO

con Raimon, Mercedes Sosa, Quilapayún y Daniel Viglietti. Loc. en vta. desde $ 8. Estud. dtos. espec.

★ **GRAND SPLENDID.** S. Fe 1860. 44-0868. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.15. Estreno en color de Luxe. Nino Manfredi con Delia Boccardo, Lionel Stander y V. Vendell:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18). 15.40, 18.5, 20.35 y 23: Noticiero.

★ **GRAN VICTORIA.** Avda. de Mayo 882. 34-1493. FUEGO; I. Sarli, A. Bo. La burrerita de Ypacaraí; I. Sarli. (P|m|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 22 semanas de risas a granel. A las 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs. Ugo Tognazzi en:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

(P|18.) (copia nueva). 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: Noticiero.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.10, 15.5, 16.55, 19. 21.5 y 23: El ídolo de la juventud, Sabú en

VUELVO A VIVIR VUELVO A CANTAR

S|R., con Ubaldo Martínez, Diana Maggi. 13, 14.35, 16.35 18.30, 20.35 y 22.40: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. d|10 a 23 hs. 3ª sem. de éxito: Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45. 21, 23.15 y Sábado Trasnoche 1.15:

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wild, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees; 14, 16.10. 18.25, 20.40, 22.55: Notic. Próximamente, a pedido de numeroso público: El poema de las danzas. S|R.

★ **KRAFT AUDIT.** Florida 683. 392-2775. S|n. 13.5, 14.45, 16.45, num. 18.50, 21, 23.5: Notic. y El retrato intimista de una vida burguesa:

CRONICA DE UNA SEÑORA

G. Borges, L. Murúa y F. Luppi. (P|m|18). Eastmancolor.

LA FELICIDAD

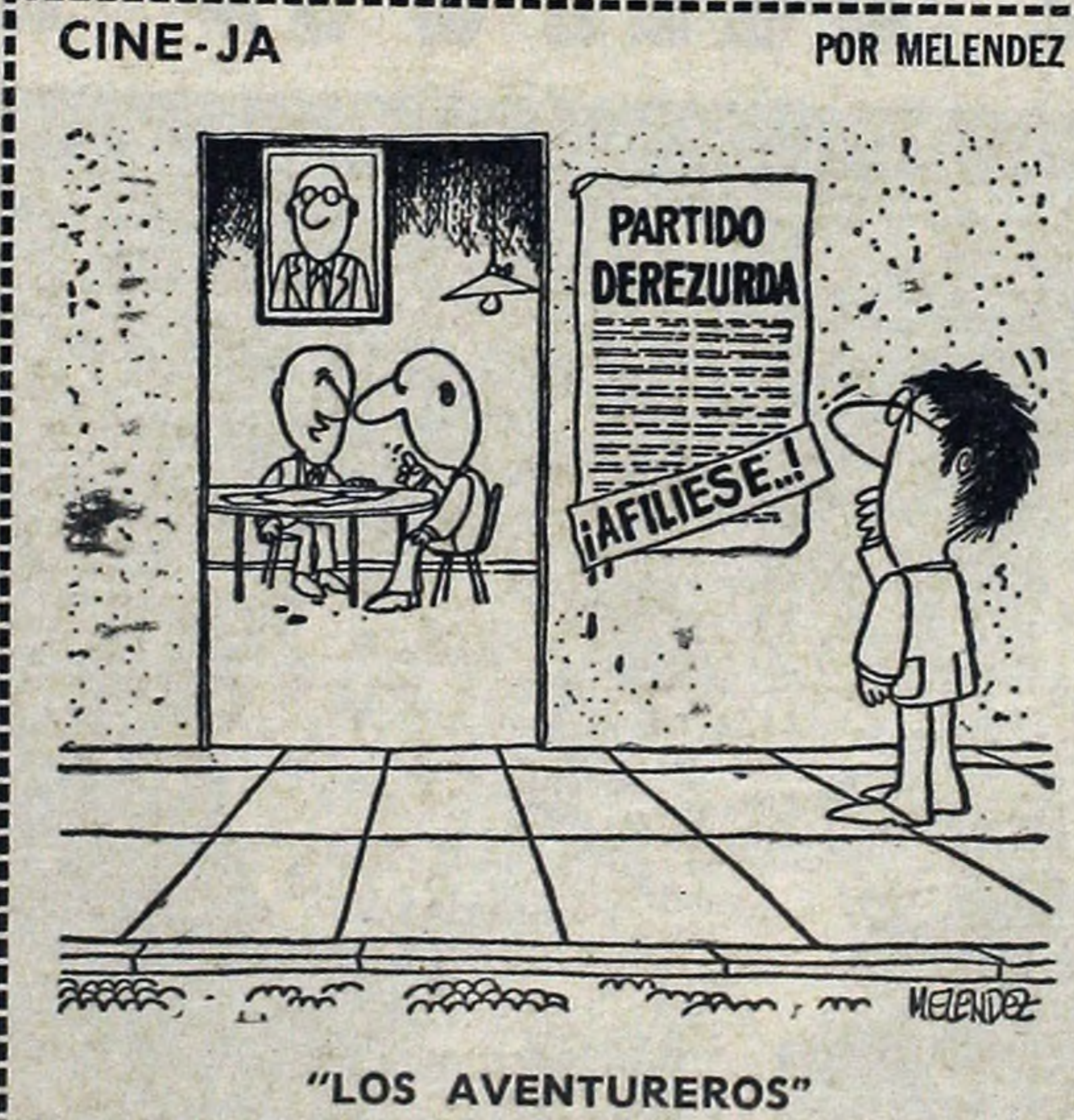
de Agnés Varda; 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche 1 h. Próx. estr.: Kwaidan de Masashi Kobayashi.

★ **LORRAINE.** Cor'tes 1551. 46-7501. La armada Brancaleone. (P|m|18.) 14, 16, num. 18.20, 20.40, s|n.: 22.50: con V. Gassman. Mañ.: Las dulces amigas.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. Estreno exclusivo. A las 13.45 hs. 15.45; num. a las 18.10, 20.35; s|n. 22.50 hs. AMOR... SUBLIME AMOR (P|m|18), con Beau Bridges. Próximamente: Investigación de un ciudadano..., de Elio Petri.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. — Unica sala en el mundo consagrada a:

WALT DISNEY



"LOS AVENTUREROS"

★ **LIBERTADOR.** Corrtes. 1334 40-7443. 13.30, 15.50, 18.30, 20.45 y 23.15 hs.:

COPPELIA

S|R. Claudia Corday y Caj Selling. En maravillosos colores. 15.20 17.50, 20.25 y 22.45: Not. y varied.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. 9ª semana. A las 14, 16, num. 1815. 20.45, c|n. 23. R. Altman (creador de MASH): EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS. (P|m|18). Próx. estr.: Sentado a su derecha; de V. Zurlini.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 2ª sem. 13.45, 15.40, num. 18 y 20.30, s|n. 22.50 JOE COCKER, PERROS RABIOSOS E INGLESES. S|R. Próx. estreno: Adalen 31 (Laureada en el Festival de Cannes)

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 6ª semana. A las 14.10, 16, 17.50; num. 19.40, 21.30; s|n. 23.20 hs.: 12.45, 14.15, 16.15, 18, 20, 22.15 hs.: Notic. y en Tec.:

La Dama y el Vagabundo

narrada en castellano. ¡La joya más recordada. Loc. num. Jueves estreno: EL REY DE LOS OSOS.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche. Loc. num.

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. desde 14 a 0.30. hs. 14.10, 19.15 y 22.40: Var. y Not. 14.35, 17.40 y 21: Carlitos Balá: Canuto Cañete conscripto del Siete. 16.10, 19.30 y 23, Sabú en: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar, 2ª semana. Sábado trasnoche 0.50 h.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 12.35 17.5, 21.35 hs. La obra cumbre del cine en copia nueva:

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

en colores, con Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia d|Havilland. 12.20, 16.30, 21.5: Not

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. 40-0816|1064. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.25, y 23 hs. Del productor realizador de La novicia rebelde, Robert Wise:

LA AMENAZA DE ANDROMEDA

(S|R.) Panav. y Technic 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: Suc. Arg. Martes 19, La genial realización de Sergio Eisenstein:

OCTUBRE

(Pr|men|18|añ.) Ahora autorizada. Loc. en vta. Boletería de 10 a 23.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - A las 13.25, 15.45, 18, 20.25, 22.45: Notic. y J. L. Trintignant y S. Sandrelli:

EL CONFORMISTA

(P|18|a.) Basado en el libro de A. Moravia. Dirigida por B. Bertolucci y la participación de P. Clementi.

★ **NORMANDIE.** Lav. 861. 392-1000 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:

DE RUSIA CON AMOUR

con Sean Connery; James Bond. (P|m|18). Tec. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Notic.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Tec., con Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18). con M. Tolo Claudio y G. M. Gammino. Dir.: D. Damiani. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Not Sábado, trasnoche.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Ult. días. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50, 23.15 hs. Formidable comedia:

MI MUJER ES UN TESORO

con W. Matthau (La extraña pareja y Candy) y Elaine May. Dirección: E. May. Tech. (S|R.) 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Suc. Arg. Jueves, con toda su intimidad y pureza debuta:

EL FLAMENCO DE MANUELA VARGAS

y su Ballet de Arte Español. Jueves, única función a las 22.30 hs. Lunes a sáb. a las 20.15 y 22.30 hs. Domingos y feriados funciones a las 19.15 y 21.30 hs. Venta con 2 días antic. Bolet. desde 10 hs. Loc. $ 5.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea, $ 2,50. Estreno. 13, 16.20, 19.40 y 23:

LOS ENDEMONIADOS

14.30, 17.50 y 21.10: Tres en el desván. Not. (P|m|18). Sábado, trasnoche: Los endemoniados.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

PISTOLAS DEL DIABLO

(P|m|14), con Charles Bronson, S. Oliver, K. Russell. Direc.: Boris Sagal. 13, 14.40, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40: Not. Noche, loc. numer. Viernes y sábado, trasnoche.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5, Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18). Tec. Sábado, trasnoche.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. 14, 15-40, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.5 hs.:

Y QUE PATATIN, Y QUE PATATAN

P|14 a. J. Sábato. F. Siro; 15.25 17.5, 18.55, 20.50, 22.45 hs.: Notic.

★ **PRINCESA.** Suip. 460. 392-1111. 12.30, 15.50, 19.30 y 23.10: Cuando las mujeres tenían cola. Tec. 14.10, 17.45, 21.25: El cura casado, Tec. (P|m|18). P. $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-36... Cont. dde.12 hs. Pl. $ 1,50. Gran carrousel de la risa. Tec. Con los personajes más divertidos del arte de hacer reir. Not. Ag. y extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 9... 35-1850. UN TIRA. Cont. 15, 19, y 23.10 hs.: Adiós al amigo; 13, 16.50, 20.50. (P|18|a.)

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 7... 45-6448. Cont. (P|m|18). Cómo, cuándo, con quién; con Philippe Leroy. Una rosa para todos; C. Cardinale. Sábado, trasnoche.

★ **ROTARY.** Cor'tes 565. 49-700... Cont. 12 a 24 hs.: Notic. La vida íntima de una adolescente. (P|18) Ulla Lemvigh.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-85... Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21... y 23.20:

CUENTAS A RENDIR

con J. Moureau y S. Signoret, en Eastmancolor. (P|m|18). Not. 12.30 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasnoche. Calef. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3... 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23... Extraordinaria aventura filmada dentro del mar:

AGUAS AZULES, MUERTE BLANCA

Tec. S|R. 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Noticioso.

★ **SEL. LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 12.10, 15.40, 19.15, 2... Trasn.: El tercer sexo se divierte 14, 17.40 y 21.15 hs.: Historia de un amor prohibido. A Heywood. (P|18)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. - Sala Lugones: Num. 16.50, 18.55, 21 y 23.5: Notic. y Una cuestión de honor, de L. Zampa, con Ugo Tognazzi, B. Blier. (P|m|18|a.) Mañana: Operación San Genaro.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 16, 18.30, 20.50, 23.10:

LOS AVENTUREROS

(I|14|añ.) En Eastmanc. A. Delon. L. Ventura, en Tec.; 13, 15.15, 18 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Loc. num. Sábado trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Riv. 3636. 88-4818. Cont. 15.25, 19.20 y 23.5:

POR GRACIA RECIBIDA

con Nino Manfredi y D. Boccardo. 13.50, 17.30 y 21.20: Marido a la italiana; con U. Tognazzi. (P|18).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. 14, 18.10 y 22.25 hs. Alan Arkin y Martin Balsam en:

TRAMPA 22

con R. Benjamin. 16.5 y 20.25, Sofía Loren en Arabesque; con G. Peck. 13.45, 17.55 y 22.10: Suc. Arg. (P|m|18). Próx. estr.: Confesión de un comisario a un juez de instrucción; con Franco Nero.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Av. Cabildo 2356. 73-5691. Cont. 14.55, 17.40, 20.25 y 23: Por gracia recibida; 14.20, 17... 19.45 y 22.30: Varied. (P|m|18|añ.) Sáb. trasnoche 1 h.

★ ★




PANDILLA. Ana M. Pichio, la gran jefa.

Ternura, Risas y Emotividad

Lumière Sudamericana anuncia como inminente el estreno de "La pandilla inolvidable" en el gran cine Trocadero y un importante circuito en Capital y suburbios.

Según se adelanta, esta producción de Juan Julián Palancio Zapiola, con libro cinematográfico del mismo, relata una hermosa historia de ternura, risas y emotividad, sin erotismo ni violencia, en la que juegan la realidad junto a esos "duendes" y "hadas" que suelen surgir en el corazón de cada uno para alentarnos en los momentos de duda, cuando necesitamos fortalecer la fe y la esperanza. Esta historia, ambientada y filmada en los hermosos paisajes que ofrece la ciudad de Formosa, ha sido fotografiada en colores por el prestigioso y veterano Humberto Peruzzi, ocupando un lugar preponderante la música original, compuesta y conducida por el doctor Alberto Dubinsky, cuya ejecución estuvo a cargo de una orquesta sinfónica integrada por profesores del Sindicato Argentino de Músicos. Se menciona también como de real importancia en la parte musical, los temas regionales incluidos, que exaltan la dulzura litoraleña, y las canciones interpretadas por King Clave y Saturnino López, además del Coro Polifónico de Formosa.

Un elenco artístico, en el que se destacan nombres de excepcionales condiciones, tiene a su cargo la responsabilidad de los distintos personajes que componen "La pandilla inolvidable". Ana María Picchio, laureada internacionalmente en el Festival de Moscú y por la Asociación de Cronistas Cinematográficos Argentinos, renueva en "La pandilla" su personalidad interpretativa. La acompaña el ascendente Luis Medina Castro, de quien ha trascendido cumpliría en este filme su consagración cinematográfica, interpretando a un personaje cuya aguda miopía y su torpe andar lo convierten en el tonto del pueblo, aunque de su alma emanaba permanentemente una pureza tal, que logró el milagro de la felicidad. Junto a los nombrados se destacan "el pecoso" Pablito Codevilla, recientemente laureado en el festival de cine infantil de Panamá; el siempre eficaz Santiago Gómez Cou, la actuación estelar de Ubaldo Martínez, en el ex trompa de órdenes de un desaparecido regimiento fortinero, y un gran elenco en el que se mencionan nombres de la valía de Leda Zanda, Enrique San Miguel, Lola Palombo, Celia Cadaval, Jaimito Kohen en el "Duende enano" y la presentación cinematográfica de Liliana Rodríguez Morlino, que asumió el papel de "El hada de la esperanza".

La cámara estuvo a cargo de Héctor Collodoro, la escenog.afía pertenece a German Golpi, la dirección de producción a Luis Giúdici, bajo la dirección de M. Berrondo con la asistencia de Horacio Guisado.

Vacaciones con Suspenso

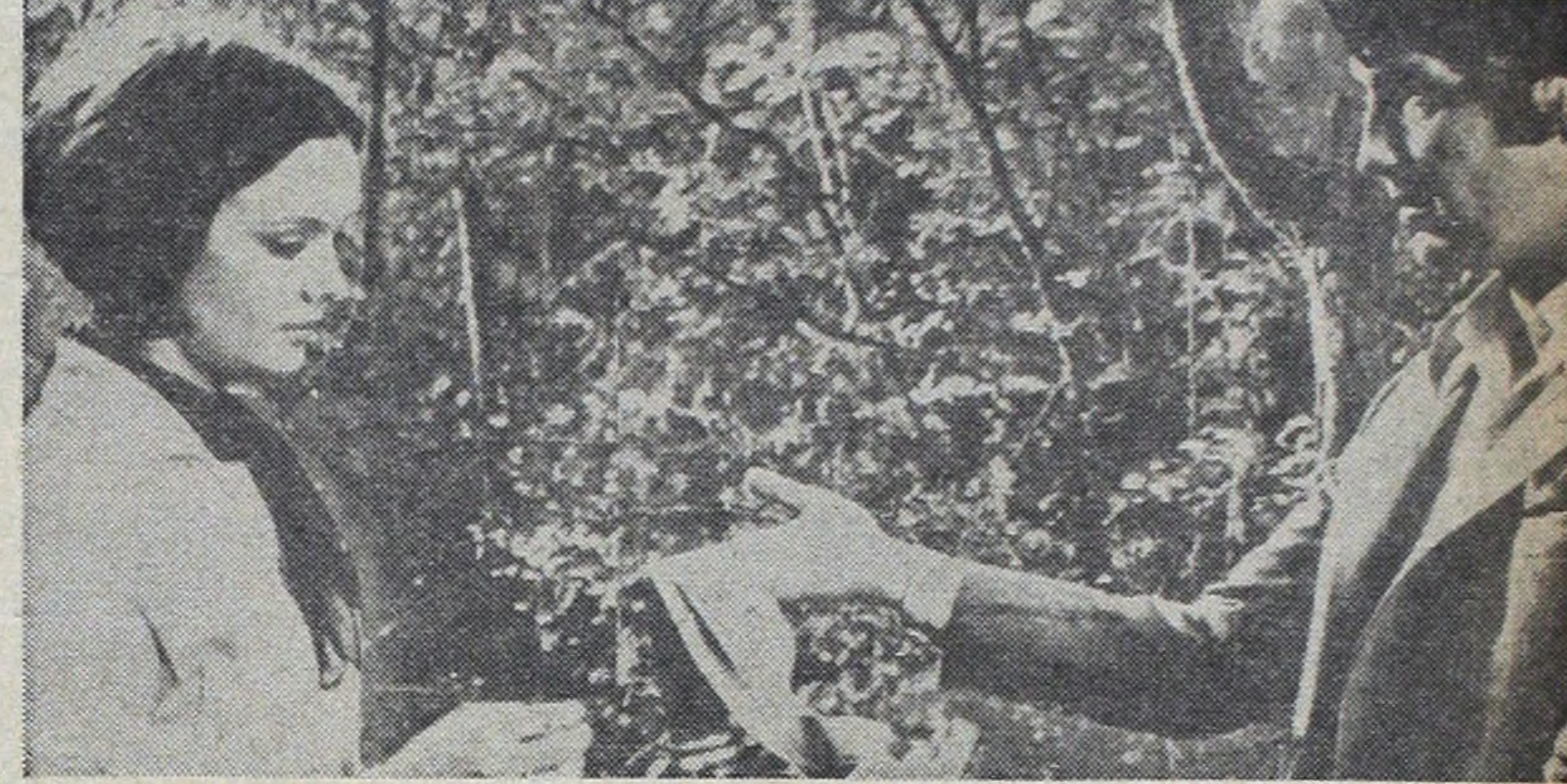
Una moderna muestra de suspenso se apresta a presentar en nuestro medio la distribuidora DIA. Se trata de "Sucedió al anochecer" ("And soon de darkness"), una realización de Robert Fuest, a quien en Inglaterra se considera como "el joven Hitchcock".

La acción de "Sucedió al anochecer" transcurre íntegramente en Francia, que es en donde fue rodado el filme. Y el argumento narra la historia de una jovencita británica, Jane, que —junto con una compañera— emprende un viaje de vacaciones por tierra gala, recorriendo sus rutas en bicicleta para procurar un mejor conocimiento del país. De pronto un incidente trivial determina que las chicas se separen y, desde ese momento, las vacaciones de Jane se convertirán en la ansiosa búsqueda de su amiga, Cathy, misteriosamente desaparecida. Durante su desesperada peregrinación Jane se encontrará con extraños y pintorescos personajes, algunos de los cuales —sin quererlo o a sabiendas— contribuirán a enredar aún más la enmarañada madeja que se ha tejido en torno de la inesperada ausencia de Cathy.

Pamela Franklin, ex actriz infantil que ahora luce en interpretaciones adultas, y Michele Dotrice animan los papeles de las dos jóvenes excursionistas, y en otros personajes de responsabilidad aparecen junto a ellas: Sandor Elos, John Bettleton, Clare Kelly, Hana-María Pravda, John Franklyn, Claude Bertrand y Jean Carmet.

Filmada en technicolor y techniscope, muestra esta película los hermosos y soleados paisajes de la campiña francesa en verano, cuya luminosidad contrasta dramáticamente con el tema que se narra.

El libro cinematográfico de "Sucedió al anochecer" —cuyo ingenioso desarrollo, se asegura, mantiene hasta el mismo final la incógnita de lo que ha ocurrido con la jovencita— pertenece a Brian Clemens y Terry Nation. En cuanto a la partitura musical lleva la firma de Laurie Johnson, y la fotografía, la de Ian Wilson.


SUSPENSO. Se anticipa en "Sucedió al anochecer", con P. Franklin y Sandor Elos.

★ ★

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852.** 16.10, 19.15 y 22.40: Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar. 14.40, 17.40 y 20.40: Canuto Cañete y los 40 ladrones. Cont. S|R. Sáb. trasn.: Extraña compulsión.

★ **CUMBRE. García del Río 4127.** 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Patton, el guerrero rebelde; Hay un hombre en el lecho de mamá. S|R.

★ **G. BELGRANO. Cabildo 2165.** 781-7200. 16.20, 19.35 y 23.5: La gran ruta. 14.40, 17.55 y 21.25: Noticiario. (P|m|18). Los neuróticos. 16.5, 19.20, 22.50:

★ **GRAN SAVOY. Cabildo 2829.** 781-6500. Cont. 14.50, 19.10, 22.30: Trampa 22; Martin Balsam. 17 y 20.20: Dime que me amas; Liza Minnelli. 14.30, 18.50, 22.10: (P|18).

★ **GENERAL PAZ. Cabildo 2702.** 781-1412. Cont. 15.35, 19.10 y 23 hs.: **EL GRAN GOLPE** con Sean Connery. (P|m|18). 13.50 17.20 y 21.10: Cadena de amor, c. Hymel Bennee. 15.20, 18.55 y 22.45: Noticiario.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Adiós al amigo; Por un puñado de dólares.

★ **MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo.** 73-3899. 14.40, 18.35, 22.30: **EL CONFORMISTA**; J. L. Trintignant. 16.30 y 20.30: Las parejas; A. Sordi y M. Vitti. 14.30: Var. Jueves: Trampa 22.

★ **RITZ. Cabildo 685. 77.0686.** — (Film D'Art.) 3ª sem.; 14.15, 18.25, 22.40, de Luchino Visconti: **MUERTE EN VENECIA** con D. Bogarde; 16.25, 20.40, de Dino Risi: La mujer del cura, con S. Loren. (P|m|18). Cont. Todos los sábados trasnoche: **Woodstock.**

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.35 y 23.15: **El gran golpe.** Tec. Sean Connery; 14.10, 17.30 y 21.20: Hay una chica en mi sopa. Tec. Peter Sellers. (P|m|18).

★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.** 14.25, 18.50 y 23: **TRAMPA 22.** 16.55 y 21.5: Los años verdes. Cont. (P|m|18).

★ **G. SAN JUAN. San Juan 3246.** 97-4293. M.A.S.H.; Hola adiós; Rasputín, el monje maldito. Color (P|m|18).

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14, 16.55, 20 y 23.10: La gran ruta. 15.35, 18.30 y 21.40: Los neuróticos. (P|m|18).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** Killer, calibre 32; Fenomenal, el imbatible; Tres contra la muerte. Mayores, $ 1,40. Menores, $ 0,70.

★ **NAT. PALACE. San Juan 2461.** 97-1723. **LA RESIDENCIA;** Lili Palmer. El Tulipán Negro; A. Delon; La Batalla del desierto. (P|18).

★ **SELECT S. JUAN. S. Juan 2540.** Ringo Wood en: **RINGO Y EL PRECIO DEL PODER.** Monte Cristo 70. Dos mafiosos contra Al Capone. S|R. Niños, $ 1,00.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841.** 54-1999. Esto sí es Elvis; La dama y el vagabundo; Un gato del F.B.I.

★ **ARGOS. Federico Lacroze 3455.** 54-0673. 14.40, 18.40 y 23: **TRAMPA 22** con J. Heller y O. Welles. 16.45 y 21.5: Los principiantes, con R. Benjamín. 14.30, 18.25 y 22.45: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: La venganza de Andrómeda; Mi mujer es un tesoro.

★ **ATALAYA. Córd. 4633. 773-0700.** 17.10 y 22.30: R. R. Fraga en: **ARGENTINO HASTA LA MUERTE.** 15.30 y 20.50: El profesor Hippie. 14 y 19.20: La fiaca. Pl. $ 1,50.

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** La balada de un mochilero; Pimienta y pimentón. Menores $ 1.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** 2ª Semana de Exito. Niños, $ 1,50. Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar; Sabú. Canuto Cañete, conscripto del 7; Balá. Cont.

★ **VILLA CRESPO. Corrientes 5535.** 54-3177. Su venganza era matar; Diario de una esposa desesperada; La señorita de Pekín. Calefac.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. 14.15, 18.20 y 22.25: **Por gracia recibida**; c. N. Manfredi. 14.15 y 20.30. Marido a la italiana; con U. Tognazzi. Sáb., trasnoche: 0.45. Por gracia recibida. (P|m|18).

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945.** 63-2218 **SIMPLEMENTE UNA ROSA.** La vida continúa; c. Sandro. Los Mochileros. (S|R.)

★ **FENIX. Rivad. 7802. 612-8858** Cont. Niños, de lunes a viernes. $ 2. 14.5, 16.45, 19.45 y 22.25: Suc. Arg Sabú en: **VUELVO A VIVIR... VUELVO A CANTAR** Tec. 15.20, 18.20 y 21.20: Carlos Balá en: Canuto Cañete, conscripto del 7. S|R. Próximo estreno: Trampa 22.

★ **FLORES Rivad. 6661. 63-3701.** 16, 19.30 y 23: El gran golpe. 14.15, 17.45 y 21.20: Cadena de amor. (P|m|18|añ.)

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263** 59-2551. 15.40, 19.30 y 23.15: Las 24 horas de Le Mans; 14, 17.40 y 21.30: Río Seco. (S|R.) Sábado Trasnoche.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636** 69-1356. Cont. 14 hs. Platea $ 1. MASH; Zorba el griego. (P|m|18.)

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871.** 61-0389. Cont. 14, 18.15 y 22.35 hs.: Suc. Arg. y... **TRAMPA 22** con J. Heller, P. Prentiss. Panav. T'Color. 16.25 y 20.45: Los principiantes; c. A. Mac Graw, R. Benjamín. (P|m|18). Jueves: Mi mujer es un tesoro, con Walter Metthau.

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44.** 612-5500. 16.40, 20.5 y 23.15: La gran ruta. 15, 18.25 y 21.35: Los neuróticos; 14.40: Var. (P|m|18|a.)

★ **SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989.** Balada para un pistolero; Pimienta y Pimentón. S|R. Men. $ 1.

★ **S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416.** Cont. 13.30. Platea $ 1. Sledge, hombre marcado; Comando suicida. (P|m|18|añ.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47.** 653-2266. Contin. 15.30, 19.5 y 22.40: El gran golpe; S. Connery. 13.40, 17.10 y 20.50: El hombre que nace de nuevo; T. Stamp. (P|m|18). Hoy Trasn.: Noche plateas numer.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** 653-2266. Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: La gran ruta; Luis Brandoni. 14.10, 17.30 y 21: Los neuróticos; c. Norman Briski. (P|m|18).

★ **ODEON. Montiel 160. 64-7673.** Sabú: **VUELVO A VIVIR, VUELVO A CANTAR.** Balá en: Canuto Cañete, conscripto del 7. Niños, $ 2. Continuado.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165.** 68-0496. Sandro, ídolo de América: **SIEMPRE TE AMARE**; Gitano; Quiero llenarme de ti. Niños, $ 2. Continuado.

★ **BS. AIRES. Av. Trabajo 5427.** 68-2525. Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. — Vuelven los siete hombres; Nido de avispas. (P|m|14|añ.)

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.** 68-1118. Cont. 15.55, 19.10 y 22.40: La gran ruta. 14.20, 17.35 y 21: Los neuróticos. (P|m|18).

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062** 60-3457. Estreno: **SABU** en: Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar; Paula contra la mitad **más uno. (S|R.)**

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Sandro en: **SIEMPRE TE AMARE**; Gitano; Quiero llenarme de ti. S|R.

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** Bob y Carol y Ted y Alice; La dama del auto con anteojos y fusil; El hueso del amor. (P|m|18).

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. Chitty chitty, bang bang; La vuelta al mundo en 80 días. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506.** 51-2135. La espada y la rosa; Sueño de reyes; Bajo la sombra del infierno. Cont. Sábad. Trasn. (P|18).

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.** 51-1859. Cont. 15.20, 18.30 y 22.30: La gran ruta; 14, 16.55 y 20.50: Los neuróticos. (P|m|18|a.)

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — Los visitantes de la noche; El ejército de las sombras; Mate o muera.

★ **GRAL. ROCA.** — Vuélvete, te mato; Agente secreto Z-7;Las manos de un pistolero.

★ **MAIPU.** — El gran golpe; El hombre que nace de nuevo.

★ **MITRE.** — Fuego; Lujuria tropical.

★ **PRESIDENTE AVELLANEDA** - El botín de los valientes; Los mercenarios.

★ **SAN MARTIN.** — 2ª semana. La gran ruta; Los neuróticos.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — Las 24 horas de Le Mans; Río seco.

★ **SAN MARTIN.** — El conformista; Diario de una esposa desesperada. (P|m|18|a.) Cont.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Por gracia recibida; La residencia.

★ **GRAN PLAZA.** — La gran ruta; Los neuróticos.

★ **MORENO.** — Vuelvo a vivir... vuelvo a cantar; Canuto Cañete conscripto del 7; Cristóbal Colón en la Facultad de Medicina.

★ **MAJESTIC. (Villa Ballester).** — La dama y el vagabundo; Cómo robar millones sin esfuerzo.

★ **SARMIENTO. (V. Ballester).** — La gran ruta; Los neuróticos.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** 35-1430. Hoy a las 17 horas. 12ª función Abono a Domingos Vesp.: **"Arabella"**, de R. Strauss. (Con el mismo elenco) Dir. de Orq.: Horst Stein. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta. — A las 22 hs. Func. ext. Letra "G". Conc. sinfónico-coral org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Sob. de loc. en venta. **Boletería: Todos los días 10 a 20 en A. Toscanini (Viamonte) 1124.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: Hoy a las 20 hs.: **La invitación al Castillo**, de J. Anouilh, con Irma Córdoba, S. G. Cou, L. M. Castro, J. Vehil, L. Vehil, L. Verona, N. Gambier, A. Pavlovsky, E. Molly. Direc.: J. J. Bertonasco. Escenog. y Vest.: M. Vanarelli. Platea $ 5

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Hoy 19 horas: REPRESION o Los barriletes me aprietan, de R. C. Pereyra. Direc.: L. Moguilner. Estudiantes y Jubilados $ 2,50. 21 y 23 hs.: **¿Dónde está la gente libre?**, de S. de la Rosa. Direc.: C. Borsani. Estudiantes 50%.

★ **ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448.** 37-9324 - **Daniel Tinayre, Michael Butler's,** Rubén Elena, Laura Virgilio presentan en sus últ. sem.: **H A I R** de G. Ragni y J. Rado. Música de Galt Mac Dermont. 18.30 y 22.30. Loc. vta. c|5 días antic. (P|18|a.)

★ **ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707.** Día de la madre: Obsequio prendedor a las damas. 300 rep.**R. Bebán, A. María Campoy** con O. Cattone, en últ. semanas: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES** con Susana Giménez. Hoy a las 19 y 22. Dir.: J. Cibrián. Loc. vta.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A. Romay presenta 18.30 y 21.30: **El camarada Mioussov**, de V. Katayev, con J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco y elenco estelar. Loc. 5 d.

★ **AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295.** Hoy 18 y 21.30 hs. Exito de la Compañía Española de Zarzuelas y **Operetas: Faustino García** presenta: **El barberillo de lavapiés.** Ult. repr.

★ **BLANCA PODESTA. C'tes 1283.** 35-2592. Niní Marshall, Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Aurora Delmar en: **COQUELUCHE.** Direcc.: W. Mautone. Hoy 18.30 y 21 hs. (P|m|18|a.)

★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS presenta en: —MARGARITA XIRGU.** Chacabuco 863. 26-8359. 21 horas: **Nacha Guevara y Alberto Favero** en "Este es el año que es". Music Hall Político. Estud. Agrem. y Men. 20 años $ 3.

★ **COLONIAL. Paseo Colón 413.** - 34-7958. Hoy a las 19 hs. ¡4º mes! **ADAN y EVA**, de V. M. Piñero. Música: L. Paz. Direc.: R. Dairiens. Pl. $ 6. Estud. 50% dto.

★ **COMICO. Corr'tes 1280. 35-2108.** 18.30 y 21.15. Ría en últ. semanas de: **LAS PILDORAS.** (P|m|18|a.) con Darío Víttori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, Enzo Viena, Tono Andreu, Thelma del Río y Germán Kraus.

★ **CHACABUCO. Chacabuco 947.** - 26-6946. 19 hs. Ultimo mes: **MADRE CORAJE** de B. Brecht, con A. Boero, C. Alberó y gran elenco. Dir.: J. Hacker. Pullman $ 6.

★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4895.** Cont. 18.30 a 1 h. La revista musical del momento: **COMIQUISIMO Y ALGO MAS** Venus en Strip-Tease. (P|m|18.)

★ **DEL CENTRO. Sarmiento 1249.** 35-6561. — Sala II: 21.15 hs. Teatro político: CHAU, PAPA, de A. Adellach. Direc.: López Vidal.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1455. 41-8351.** Hoy a las 19.30 hs. Teatro Goethe de Córdoba, pres. de Peter Handke: **Insulto al público. Hoy 22 hs.: 2º mes de éxito de la actriz uruguaya: CHINA ZORRILLA. Hola, Hola... 1, 2, 3.**

★ **EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816.** Su Teatro de Revistas: **NERON VUELVE** **Mimí y Norma Pons**, A. Barbieri, M. Zucker, K. Iaros, Ch. Elaine y A. Parets. Martes a viernes 20.45 y 23 hs. Sábado 20.45, 23. Trasn. 1.15. Domingos 18.15, 20.45 y 23 hs.

★ **EMBASSY. Suip. 751. 392-3350.** Hoy 19.30 y 21.30, Jorge Luz en: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS** Versión libre de Vito de Martini. Dirección: W. Ferrán.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934.** — 47-8770. Hoy a las 18.20 horas. Cía. Israelita de comedias musicales. Estreno: **Getzl va a la Pampa.** Divertidísima. Loc. en venta.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes).** 30-5360. Hoy, sensacional estreno: **La primavera desnuda.** Con nuevas atracciones: "Los Popis", "Río Bamba Show", con la venus de Ebano y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1.30. Platea $ 5. (P|m|18|a.)

★ **I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420.** 19 hs.: **Santa Juana de los Mataderos**, de B. Brecht. Esc.: Saulo Benavente. Direc.: R. Boyadjian.

★ **INSTITUTO de ARTE MODERNO Florida 659.** Nuevo núcleo pres. en estreno absoluto otro éxito de Joe Orton: **Lo que vio el mayordomo.** Dir. Jorge Riggio. 19 y 22 hs.

★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraordinario éxito HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Epsectác. estrict. familiar. Precios populares. Menores 6 años gratis. Martes a Sábados, 21 y 23 hs.

★ **LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1818.** Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno: **REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA** con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 hermosas vedettes. P|18.

★ **LASSALLE. Cangallo 2263. 47-9388** ROSA ROSEN y gran elenco en **EL BAILE DE LAS SIRVIENTAS**, de C. Fontana y D. Baracchini. Dir.: E. Vega. 18.30 y 20.30 hs. (S|R.)

★ **LICEO. Rivad. y Paraná. 38-4291** Hoy 19 y 22 horas. Ultimo mes. A. Romay y D. Tinayre presentan: LUZ DE GAS, con Myriam de Urquijo, I. Quirós, D. Marzio, D. Del Valle, Zoe Ducós. Lunes y martes descanso.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy 18.30, 21 y 23 hs.: **EL MAIPAZO DEL AÑO (Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)** José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h.) "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Comedia Nacional Argentina: LA DAMA BOBA,** de Lope de Vega. Dir.: E. Serrador. Martes 19.30 hs. Bol. 10 a 20 hs. Platea $ 5. Hoy no hay función.

★ **ODEON. Esmeralda 367.** — Hoy 20 y 23.10 hs.: HIPOPOTAMO. Opera Beat en 2 actos. 1ª Opera Arg. 20 temas musicales. 65 únicos días. Loc. con 10 días de antic.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** 20.30 hs. Gran éxito: **LA MUECA,** de E. Pavlovsky, con O. Ferrigno, F. Gavel, C. Levrino, E. Pavlovsky, A. Turnes, F. Rozas y V. Vieyra. Direc.: O. Ferrigno. Ultimo mes.

★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1259. 46-4181.** Hoy desp. 18.30 y 22.15 hs. ¡Pasión! ¡Sexo! ¡Amor! en: **LA MUGRE.** Hoy 20.15. Gran éxito. Ultima sem. de: **DELICIOSAMENTE AMORAL.** La obra más cómica y pasional de Buenos Aires.

★ **REGINA. S. Fe 1235. 41-5709.** Hoy 20.30 y 23. 537 representac.: **Hablemos a calzón quitado.** Premios B. Brecht y Argentores. Autor e intérprete: G. Gentile, con J. C. Puppo y H. Serrano. Dir. G. Huillier

★ **SALA PLANETA. Suipacha 927.** 32-9547. A las 20 hs. Un espectáculo de A. Boal. **El gran acuerdo internacional del Tío Patilludo.** Estud. y obreros $ 3. Bolet. 10 hs

★ **SHA. Sarmiento 2255. 48-2170.** - 18.30 y 21.30. Gente de Teatro en: **MORIR EN FAMILIA** de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 85-8914.** Hoy 19 hs. Estud. y Jubil. 50%: **Esquina peligrosa**, de J. B. Priestley por "Teatro de Ensayo" Hoy 21 hs. Estudiantes y Jub. 50%. **El rompecabezas**, de M. L. Rubertino Direc.: José M. Funes. Bol. 14 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW. Cuzco 250. Liniers. (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI,** en un espectáculo diferente. Sábado 16 y 22 hs. Boleterías 10 hs.

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Cuzco 250. Liniers. (100 mts. estación). CARLITOS BALA y su** show. Funciones: Sábados 18 y 20. Domingos: 16, 18 hs. Bol. 10 hs.

★ **CIRCO RINGLIN BROTHERS (Retiro). VOLVIO a BUENOS AIRES EL CIRCO MAS FAMOSO DEL MUNDO.** 60 artistas. 50 animales. Elefantes, leones, chimpancés sabios, tigres, osos, caballos, camellos. — Horarios: Lunes, martes y miércoles a las 21.45; Jueves y viernes: 18.30 y 21.45; Sábados y domingos: 15.30, 18.30 y 21.45. Boleterías habilitadas desde las 10 hs.

★ **LUNA PARK. Ctes. 99. 31-1990/5100 y 32-2135 12538. Más fabulosos que nunca vuelven los magos del basquetbol. HARLEM GLOBETROTTERS 1971** Un gran show artístico internacional proveniente de París y New York Func. Sábado, domingo: 18.30 y 21.30. Loc. en vta. de 10 a 22 hs. Desde $ 5.

André Cayatte vuelve a la nota jurídica: corrupción de menores en "Morir de amor". La injusticia de la justicia en "Confesión de un comisario a un juez de instrucción". Nino Bravo no dio en la tecla en su segundo viaje a Baires. Se perfila la gran ruta de lo comercial

LO BUENO LO MALO

para Fernando Ayala. El teatro argentino sufre deterioros con piezas como "El Rompecabezas". Tennessee Williams volverá a asombrarnos con un estreno. El sexo como puente... El racismo aflora en "Amor..., sublime amor". Nélida Lobato, interrogada por el público.



• ¿Y SE HIZO JUSTICIA?

André Cayatte, conocido por su estilo de filmes judiciales por "Y se hizo justicia" (1953) y "Somos todos asesinos" (1955) tomó el famoso caso de Christine Rouzel, la profesora acusada de corrupción de menores por haberse enamorado de Christian Rossi, joven estudiante de 17 años, y lo vertió en "Morir de amor". Muchos suponen que esta película se encuentra encuadrada en la línea sentimental encauzada por "Love story" y "Anónimo veneciano". Pero nada de eso hay. Cayatte la registró desde un punto de vista legalista, sin ubicar siquiera escenas de amor o de erotismo. Hay seriedad en todo el trabajo, si bien algunos momentos (profesora presa, estudiante internado) se reiteran más de lo que debiera. El trabajo de Annie Girandot es tan óptimo como todos los que se le vieron a esta inteligente actriz (recordar "Vivir por vivir", "El hombre que amo").



• JUSTICIA EN ANALISIS

Nuevamente el cine coloca la sinrazón de la justicia en un alegato. Damiano Damiani, como director, ya había conseguido algo similar con "Il giorno della civetta" pero su nueva obra —"Confesión de un comisario a un juez de instrucción"— se emparienta más con "Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha", de Elio Petri. Cotejándolas, es mucho más clara y precisa la segunda si bien el tratamiento de Damiani es igualmente apto para demostrar casos poco sólidos y fácilmente eventuales en el mundo del orden y de la legalidad. Franco Nero hace una labor concienzuda y lo propio Martin Balsam, actor yanqui que asoma ahora en el cine peninsular.

• SIN GRACIA RECIBIDA

Nino Bravo venía precedido de mucho eco. El lanzamiento de sus discos, sobre todo los que contenían "Te quiero, te quiero" y "Noelia" hacían predecir que sería boom entre nosotros. Empero, sus actuaciones en dos lugares públicos no fueron satisfactorias en lo concerniente a público como tampoco su lugar en televisión contó con adeptos. Pensemos que si fue ubicado a las 18 horas de un sábado esa introducción no es meritoria para alguien que venía con sello de importación. A veces, un éxito discográfico no tiene igual incentivo al mostrarse personalmente. Y Nino Bravo dio la razón a este aserto.

• GRAN TAQUILLA

Sin duda, Fernando Ayala sabe dónde aprieta el zapato en lo concerniente a taquilla. La liberación de la censura con respecto al cine nacional le brindó la amplitud de colocar escenitas picantes y desnudos abundantes en "La gran ruta". Ayala no abusó de ello y más bien apeló a una finura dentro de lo que pudo ser, en manos más artesanales, tamaña manifestación de grosería.

Otra agudeza suya fue incluir a figuras de televisión (Alejandra Da Passano, Nené Morales, Silvia Montanari, etc.) con indumentaria breve o exenta de ella. Habría que reprochar un libro hecho demasiado apresuradamente. Con algo más de propensión a un retoque de guión Ayala pudo haber logrado una obra más homogénea. Lo que vimos es un pasatiempo comercial, gustado concretamente. El propósito, se supone, está logrado.

• RACISMO

El cine, desde los tiempos de "Acuerdo de caballeros" (1947), aquí llamada "La luz es para todos", incursionó en el racismo. Luego vinieron muchos temas, sobre todo en lo concerniente a negros y judíos. Entre las primeras se divulgó bastante "¿Sabes quién viene a cenar?", "Fuga en cadenas" y, más recientemente, "Amores entre extraños". "Amor..., sublime amor" se asemeja mucho a ésta. Es una buena realización, donde con el fondo de una crítica aguda a convencionalismos de la sociedad norteamericana, se juzga la intromisión de un muchacho en una casa habitada por gente de color. Se estrenó en un cine de arte y su exhibición puede deparar satisfacción.



NO TAN BRAVO. Nino se lució en disco, pero en persona...



SEXO. T. Williams lo sigue repartiendo en sus obras.

• SEXO Y VIOLENCIA

La aparición de un Tennessee Williams en el cartel porteño en un estreno absoluto no es cosa de todos los días. Hace tiempo que no emerge con su dramaturgia impregnada de un estilo feroz y candente. Ahora se anuncia el inminente estreno de "Reino en la Tierra", una obra donde tres personajes se perfilan en un mundo alucinante donde el sexo y la violencia juegan cabriolas.

Recordemos que lo mejor de T. W. nos sigue pareciendo su trilogía compuesta por "Verano y humo", "El zoo de cristal" y "Un tranvía llamado Deseo" (ésta, la obra cumbre de la década del 50). Después Williams se regocijó con sus tremebundas ideas sobre homosexualismo, canibalismo, etc. Su estado de escritor se hizo alucinante. Por eso esperamos ver qué sucederá con "Reino en la Tierra", con Horacio Nicolai en un papel donde tendrá un acto sexual en escena (!). Lo acompaña la actriz Ruth Dreshard. Dirige Roberto Dairiens. En Broadway, esos personajes los encarnaron Harry Guardino y Estelle Parsons (recordarla por "Bonnie and Clyde", como la ridícula acompañante de los protagonistas, por la que obtuvo un Oscar).



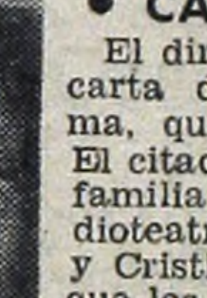
• PARA ROMPERSE LA CABEZA

El teatro argentino puede ser estimulante cuando se hace testimonio al estilo Roberto Cossa con "Nuestro fin de semana" o Ricardo Talesnik con "La fiaca". Pero cuando una autora sin muchos méritos, María Luisa Rubertino, quiere referirse a la alienación de la época (siempre la hubo, por otra parte) y lo hace a grandes rasgos, con exceso de personajes tambaleantes y frases hechas ubicadas panfletariamente, el asunto se pone plañidero y poco edificante. En la interpretación nos encontramos con actores no dirigidos, y otros que han hecho lo posible por sumergirse como Adriana Hope y Juan Pablo Alem. La obra se llama "El rompecabezas" y es, realmente, un verdadero "rompecabezas" del que nadie sale indemne. Ni siquiera la boletería que sufre las consecuencias de un despropósito semejante.



• PUBLICO AVIDO

Comenzó en Teleonce un nuevo ciclo periodístico donde juegan a la bondad y a la maldad Pinky y Lucho Avilés. "El público quiere saber" desentraña aspectos agudos de la personalidad de cada entrevistado por panelistas asistentes que no tienen nada que ver con el ambiente. Es público. El primer puesto le tocó a Nélida Lobato, quien contestó a muchas preguntas. Una de ellas trató sobre las relaciones premaritales, y N. L. dijo que "habiendo amor se permite todo". También habló sobre Nélida Roca (la consideró una gran "vedette") y sobre el periodismo, al que juzgó como "un mal necesario" y "sumamente agresivo", según ella, en los últimos tiempos. Continuarán ahora con Armando Bo, Rodolfo Bebán y Arturo Frondizi. De este tipo de encuestas puede surtir estimulante resultado por las cosas de las que uno se enterará, pues, precisamente, será el público quien pregunte todo lo que quiera saber.



• CARTA ABIERTA

El director de Radio Municipal recibió una carta de un señor llamado Alberto Biedma, quien vive en la calle Juncal al 2000. El citado oyente se refirió al programa "Esta familia..., esta familia tan nuestra", un radioteatro con Atilio Marinelli, Gilda Lousek y Cristina Alberó. Le resulta de "mal gusto" que los nombres de los personajes sean iguales a los de los actores, puesto que eso es "síntoma de radio comercial". También se molesta el oyente "con la voz impostada de Marinelli, que arremete contra los curas tercermundistas. Asegura que es un folletín que "se supone dirigido a la juventud universitaria", pero "apunta bajo y solo puede ser escuchado por algunas señoras gordas". Suponemos que es oportuno reproducir esos conceptos, ya que el público tiene la necesidad de emitir sus ideas. Sería interesante que escriban a esta sección para saber qué es "lo bueno y lo malo". Así podríamos tener una guía.

• CONSEJO

Osvaldo Pacheco sigue su línea. Vale decir, está entroncado con su devenir televisivo en base a comedias que hace a razón de una por semana. Ahora, que posiblemente pase a otro canal, sería oportuno que se descongestionara. Que solamente realice una obra por mes, por ejemplo. El es un actor de valía y ahora lo demuestra solo en parte. Con el estudio, con la elaboración, Pacheco puede brindar mucho más de lo que acostumbra. Sería interesante que tratara de ensayar esta fórmula.



TV PROGRAMA

9.20
(13) Señor, Danos Este Día

9.30
(7) Tierra Querida
(9) Música Folklórica Argentina
(11) El Día del Señor
(13) Telescuela Técnica

9.45
(9) Gimnasia Yoga

9.57
(7) Historia de Santos y Mártires

10
(7) La Santa Misa
(9) Buenos Días, Buenos Aires
(13) El Evangelio y la Actualidad

10.15
(11) La Voz de las Universidades

10.30
(9) El Club de Popeye
(11) Conciertos del Domingo
(13) Panorama Italiano

10.45
(7) Conciertos de Música Argentina
(13) Telespaña

11
(2) Señal de Ajuste
(9) Exitómetro Musical
(13) El Club de Hijitus

11.15
(11) Hombres Trabajando

11.30
(9) Música en Libertad
(11) N.Y.P.D.

11.45
(7) Esto es Cine
"Cielo amarillo" (Norteamericana, 1951)

12
(2) Los Fabulosos Veinte
(En dúplex con Canal 11)
(9) Feliz Domingo
(11) Los Fabulosos Veinte
(13) El Show de los Tres Chiflados

13
(13) Los Campanelli

13.45
(7) Fútbol por TV

14.30
(13) Matinée Como en el Cine
"Shunko" (Argentina)
"Imitación de la vida"
"La gran jugada"

15.30
(2) Gran Cine del Domingo
(En dúplex con Canal 11)
(11) Gran Cine del Domingo
"Norman, Recluta" (Inglesa, 1960)

16
(7) Hoy Cine
"Madame" (Nort., 1937)

17.30
(7) La Ronda

18
(2) El Gran Chaparral
(En dúplex con Canal 11)
(7) ¡Adelante, Juventud!
(11) El Gran Chaparral

19
(2) Cine en Tevedós
(7) Justa del Saber
(11) Teleonce Informa

20
(2) Los Intocables
(En dúplex con Canal 11)
(7) Coche a la Vista
(11) Los Intocables

20.30
(7) Programa Especial Aniversario
(13) Programa Especial
"¡Hola, mamá!"

21
(2) La Supernoche
(En dúplex con Canal 11)
(11) La Supernoche
(Reseña histórica de la TV)

21.30
(9) La Comedia de Bredeston
(13) Teatro 13

22
(7) Fútbol por TV

23.25
(9) Nuevemundo Empresario

23.30
(2) Panorama de los Estados Unidos
(9) Planteo y Comunicación
(11) Teleonce Informa
(13) Noticiero 13

23.45
(13) Conferencia del Padre Quiles
"El hombre y su destino". Diálogo con los filósofos del siglo XX

24
(7) Ajedrez Internacional
(13) Los que se Juegan

0.30
(7) Polémica en el Fútbol
(9) La Respuesta Al Cierre
(7) Mensaje Espiritual
(9) Responde el Padre Luchia Puig
(11) Palabras de Vida
(13) Un Momento de Meditación